

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presents

A KIND OF BEAUTY GABRIELE MICALIZZI



©Gabriele Micalizzi, Manifesto, March of Return, Gaza, 2018 – Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

"I survived 4 raids, I have over 100 stitches on my body, but nothing will stop me from telling the story and giving a voice to those who can't" - Gabriele Micalizzi

4 APRIL - 28 JUNE 2024

29 ARTS IN PROGRESS, VIA SAN VITTORE 13, 20123 MILAN

GABRIELE MICALIZZI: A KIND OF BEAUTY

From 4th April until 28th June 2024, 29 ARTS IN PROGRESS gallery is proud to present the works of photographer Gabriele Micalizzi, for the first time in Milan.

The exhibition, called "A KIND OF BEAUTY", curated by Tiziana Castelluzzo, brings together the finest photographs, ranging from black and white prints to gelatin silver prints and colour, painstakingly selected from negatives preserved in the artist's archive.

On display are the most significant shots depicting some of the venues of the biggest clashes of the last two decades, starting from the Arab revolutions, passing through the conflicts in the Middle Eastern against the caliphate through to the current conflicts in the Ukraine and Palestine.

The desire to embark on a journey towards a type of photography resulting from a documentary need, but containing its own aesthetics and meaning that goes beyond the reason for its inception, derives from a precise positioning choice reached throughout the gallery's many years of experience in making space for new visions and fragments of reality that have marked the history of the last twenty years.

Gabriele Micalizzi was born in Milan in 1984 in Cascina Gobba, which was a complicated neighbourhood in the Nineties. He has always had a strong sensitivity, which he channelled into a strong passion and predisposition for visual arts, first for graffiti and tattoos and later for photography and video making. His first experience of war was at the age of 23, in Afghanistan, followed by a trip to Thailand during the riots created by the Red Shirts in central Bangkok, where he realised his vocation was to be a photojournalist, after taking a shot of a boy injured by a hand bomb right beside him.

According to Gabriele, the war is like a theatre, a term used in the military environment to define the conflict zone, where everyone has a specific role, in a certain scene and in a limited amount of time. The photojournalist's task is to illustrate and narrate using a single weapon: the camera, the only available means that becomes a tool of action to share that stage where emotions run high, expand, and are exacerbated, friendships are consolidated or lost, and solidarity becomes a primary and essential need.

By using photography with impeccable skill, Micalizzi is able to create images that are not slaves of reality or intention but instead represent a world of its own with its coherence, autonomy and evocative power.

"Gabriele has an extraordinary ability to synthesize; he manages to combine poetry, power, and beauty in a single shot. His photographs, even the most explicit ones, are a metaphorical expression of a wider, more complex reality that leads the viewer to ask questions about events, mankind and the nature of conflicts. Gabriele not only portrays war, but he experiences it first hand by standing next to the fighters, in the middle of the scene, whilst facing their same risks. His shots portray not only what he sees, but his entire emotional baggage too. Gabriele's gaze however is never judgemental, but it is free and open, as though it were guided by a need for clarity and understanding of the most intimate and humane aspects of the facts of history." (Tiziana Castelluzzo)

GABRIELE MICALIZZI: A KIND OF BEAUTY

His works do not oppress the observer nor reduce the image to a spectacle of photographic virtuosity, but instead generate a broad and open terrain of engagement, a space where the image articulates its information and evokes in the viewer multiple meanings that transcend itself. Despite being rich in detail, his photographs are arranged in a precise composition order without ever undermining the complexity of reality.

In a historical moment in time where individuals are submerged by information and influenced by media that shape people's aesthetic consciousness, blurring the lines between reality and fiction, Gabriele Micalizzi has found a way to report on the war from an invisible perspective, by using his experience to create works of art (photographs) that capture the gaze, the mind, and the soul of the observer.

The exhibition will guide visitors through the unsettling and disturbing gaze of Gabriele Micalizzi, whose shots force the audience to weigh, collect and process the most disparate meanings of every single detail of the photographs presented.

During Milan Art Week, a selection of Gabriele Micalizzi's works will also be presented as part of the new edition of MIA Photo Fair from 10th to 14th April 2024 at the Allianz MiCo Congress Centre Milan.

In the meantime, "Legacy", a collection of works and an installation by Micalizzi that aim to reflect on the physicality of photography will be on display at Santa Giulia Museum in Brescia from 23rd April until 1st September 2024.

GABRIELE MICALIZZI: A KIND OF BEAUTY

GABRIELE MICALIZZI (Milan, 1984)

Gabriele Micalizzi is an Italian photojournalist who collaborates with national and international newspapers such as the New York Times, The Guardian, Internazionale, and Wall Street Journal.

He is one of the founders of the Cesura collective and his work focuses on analysing and portraying the social condition of people and their relationship with their surroundings.

In 2010, he began the project *Italians: The Myth*, an ethno-anthropological investigation focused on the identity crisis Italian society is undergoing, and at the same time, he started documenting the development of the Arab Spring, starting in Tunisia and then moving on to Egypt and Libya.

In 2016, he was crowned by Oliviero Toscani and David LaChapelle as the first winner of the Master of photography prize curated by Sky Arte, becoming a Leica testimonial. In 2016, he went to Libya to document the civil war. His book *DOGMA* was released after this trip.

On February 11, 2019, while he was in Baguz, in south-eastern Syria, documenting the Kurdish advance against IS forces, he was struck by an RPG rocket. Due to the injuries he sustained, he spent time in Milan, in search of new stories to tell. During this period, he worked at what became known as *Malamilano*, a project that addresses the most problematic issues the city of Milan faces, in particular drug addiction and micro criminality.

During the Covid-19 pandemic in Italy, he documented the area with the highest number of cases, travelling between Bergamo and the rest of Lombardy.

In 2021, he travelled between Iraq and Afghanistan and at the same time began his career in the film industry by collaborating as a still photographer and consultant for the *Sky Block 181* TV series filmed in Milan.

In 2022, he covered the war in Ukraine for WSJ, Die Zeit and Le Monde. Part of his coverage was later used for the production of the documentary film *THAT'Z WAR*, scheduled to be released soon.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS is a leading art photography gallery located in the historic area of Sant'Ambrogio, Milan. The gallery represents the work of internationally renowned photographers, with a focus on portraiture and fashion photography. Since its inception, the gallery has curated exhibitions in partnership with public and private museums including V&A Museum; Hong Kong Arts Centre; Multimedia Art Museum, Moscow; Erarta Museum of Contemporary Art, Saint Petersburg; Palazzo Reale, Palazzo Pirelli and Triennale in Milan, Museum of Cultures in Lugano and Nicola Erni Collection in Steinhausen, Switzerland.

A KIND OF BEAUTY – GABRIELE MICALIZZI

Curated by Tiziana Castelluzzo

29 ARTS IN PROGRESS gallery - Via San Vittore 13, Milan

4 April – 28 June 2024

Opening hours: Tuesday – Saturday, 11 am – 7 pm (free entry)

General requests and information: info@29artsinprogress.com | +39 0294387188

Press requests: Beverley Luckings, beverley@beverleyluckings.com | + 44 7472916283

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presenta

A KIND OF BEAUTY GABRIELE MICALIZZI



© Gabriele Micalizzi, Manifesto, March of Return, Gaza, 2018 – Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

«Sono sopravvissuto a 4 attentati, ho oltre 100 punti sul mio corpo ma niente mi fermerà dal raccontare la storia e dare voce a chi non ne ha» – Gabriele Micalizzi

4 APRILE – 28 GIUGNO 2024

29 ARTS IN PROGRESS, VIA SAN VITTORE 13, 20123 MILANO

GABRIELE MICALIZZI: A KIND OF BEAUTY

Dal 4 aprile al 28 giugno 2024, 29 ARTS IN PROGRESS gallery è orgogliosa di presentare, per la prima volta a Milano, le opere del fotografo Gabriele Micalizzi.

La mostra, intitolata "A KIND OF BEAUTY", curata da Tiziana Castelluzzo, riunisce raffinate fotografie dal bianco e nero stampate ai sali d'argento al colore, accuratamente selezionate dai negativi conservati nell'archivio dell'artista.

In mostra gli scatti più significativi che ritraggono i principali teatri degli scontri dell'ultimo ventennio, partendo dalle rivoluzioni arabe, passando dai conflitti mediorientali contro il califfato ed arrivando fino all'odierna Ucraina e Palestina.

La volontà di intraprendere un percorso verso una fotografia nata da un'esigenza documentaristica, ma che contiene un'estetica e un significato proprio che va al di là del motivo per cui nasce, deriva da una precisa scelta di posizionamento maturata nella pluriennale esperienza da parte della galleria di dare spazio a nuove visioni e spaccati di realtà che hanno segnato la storia degli ultimi vent'anni.

Gabriele Micalizzi, nato a Milano nel 1984 a Cascina Gobba, quartiere complicato negli anni '90, ha da sempre avuto una spiccata sensibilità, sfociata poi in una forte passione e predisposizione per le arti visive, dapprima per i graffiti e i tatuaggi e poi per la fotografia ed i video. La sua prima esperienza in guerra come fotoreporter è stata all'età di 23 anni, in Afghanistan (accompagnato dall'esercito italiano e francese), seguita poi da un viaggio in Thailandia durante i disordini creati dalle Camicie Rosse nel centro di Bangkok, dove capisce che la sua vocazione è quella del fotoreporter, dopo aver immortalato un ragazzo ferito affianco a lui da una bomba a mano.

La guerra secondo Gabriele è come un teatro, termine usato nell'ambiente militare per definire la zona di conflitto, nel quale ognuno svolge un preciso ruolo, in una determinata scena ed in una limitata porzione di tempo, ed il compito del fotoreporter è quello di raccontare e narrare attraverso una sola arma: la macchina fotografica, unico mezzo disponibile che diventa strumento d'azione per riuscire a condividere quel palco dove le emozioni accelerano, si espandono e si enfatizzano, le amicizie si sedimentano e rinforzano e la solidarietà diventa bisogno primario e indissolubile.

Attraverso un uso sapiente della fotografia, Micalizzi riesce a creare immagini che non sono schiave né della realtà né dell'intenzione ma rappresentano un mondo a sé con la sua coerenza, autonomia e potenza evocativa.

"Gabriele ha una straordinaria capacità di sintesi, riesce a coniugare in un unico scatto poesia, potenza e bellezza. Le sue fotografie, anche quelle più esplicite, sono espressione metaforica di una realtà più ampia, più complessa che induce lo spettatore a porsi interrogativi sugli eventi, sull'uomo e sulla natura dei conflitti. Gabriele non solo ritrae la guerra ma la vive in prima persona mettendosi accanto ai combattenti, al centro della scena, correndo i loro stessi rischi. I suoi scatti portano con sé non solo ciò che raccontano ma anche tutto il suo bagaglio emotivo. Lo sguardo di Gabriele però non è mai giudicante ma è libero ed aperto, sembra guidato da una necessità di chiarezza e di comprensione degli aspetti più intimi e più umani dei fatti della Storia." (Tiziana Castelluzzo)

GABRIELE MICALIZZI: A KIND OF BEAUTY

Le sue opere non opprimono l'osservatore né riducono l'immagine ad uno spettacolo di virtuosismo fotografico ma generano un terreno libero e ampio di coinvolgimento, uno spazio dove l'immagine articola le sue informazioni ed evoca nello spettatore molteplici significati che trascendono sé stessa. Pur ricche di dettagli, le sue fotografie raggiungono un preciso ordine nella composizione senza mai togliere la complessità della realtà.

In un momento storico nel quale l'individuo è sommerso da informazioni ed influenzato dai media che creano la coscienza estetica delle persone, facendo perdere l'equilibrio tra realtà e finzione, Gabriele Micalizzi ha trovato un modo di raccontare la guerra da un punto di vista invisibile creando, attraverso il suo vissuto, opere d'arte (fotografie) che catturano lo sguardo la mente e l'anima di chi le osserva.

L'esposizione guiderà gli spettatori attraverso lo sguardo straniante e perturbante di Gabriele Micalizzi, i cui scatti costringono il pubblico a soppesare, raccogliere ed elaborare i significati più disparati di ogni singolo dettaglio delle fotografie presentate.

Durante l'Art Week milanese una selezione delle opere di Gabriele Micalizzi sarà inoltre presentata nell'ambito della nuova edizione di MIA Photo Fair dal 10 al 14 aprile 2024 presso Allianz MiCo Milano Congressi.

Mentre, presso il Museo di Santa Giulia a Brescia sarà in mostra dal 23 aprile fino al 1 settembre 2024 «Legacy», una raccolta di lavori ed un'installazione di Micalizzi che mirano a riflettere sulla fisicità della fotografia.

GABRIELE MICALIZZI: A KIND OF BEAUTY

GABRIELE MICALIZZI (Milano, 1984)

Gabriele Micalizzi è un fotogiornalista italiano che collabora con testate nazionali e internazionali come New York Times, The Guardian, Internazionale e Wall Street Journal.

È tra i fondatori del collettivo Cesura ed i suoi lavori si concentrano sull'analisi e la rappresentazione della condizione sociale delle persone e del rapporto che esse hanno con il contesto in cui vivono.

Nel 2010 ha iniziato il progetto *Italians: The Myth*, un'indagine etno-antropologica incentrata sulla crisi d'identità che attraversa la società italiana.

Sempre nel 2010, ha iniziato a documentare lo sviluppo delle Primavere arabe, partendo dalla Tunisia e spostandosi poi in Egitto e Libia.

Nel 2016 è stato incoronato da Oliviero Toscani e David LaChapelle come il primo vincitore del premio Master of photography curato da Sky Arte, diventando testimonial Leica. Nel corso del 2016 si è recato in Libia per documentare la guerra civile, viaggio a seguito del quale uscirà il suo libro *DOGMA*.

L'11 febbraio 2019, mentre si trova a Baguz, nel sud-est della Siria, per documentare l'avanzata curda contro le forze dell'IS, viene colpito da un razzo RPG. A causa dei danni subiti, trascorre un periodo a Milano, dove cerca nuove storie da raccontare. In questo periodo lavora a quello che diventerà noto come *Malamilano*, un progetto che si occupa delle realtà più problematiche della città di Milano, legate ai luoghi della tossicodipendenza e della microcriminalità.

Durante la pandemia di Covid-19 in Italia, ha documentato la zona con il maggior numero di casi, viaggiando tra Bergamo e il resto della Lombardia.

Nel 2021 viaggia tra Iraq e Afghanistan e contemporaneamente inizia la sua carriera nel mondo del cinema collaborando come fotografo di scena e consulente per la serie televisiva *Sky Block 181* girata a Milano.

Nel 2022 si occupa della guerra in Ucraina per il WSJ, Die Zeit e Le Monde. Parte della sua copertura sarà poi utilizzata per la produzione del docufilm *THAT'Z WAR*.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS è un'importante galleria d'arte fotografica, situata nel cuore di Milano, nello storico quartiere di Sant'Ambrogio. La galleria rappresenta il lavoro di fotografi riconosciuti a livello internazionale e dedica particolare attenzione al ritratto e alla fotografia di moda. Sin dalla sua apertura la galleria ha curato esposizioni in partnership con musei pubblici e privati, tra i quali: V&A Museum, Londra; Hong Kong Arts Centre; Palazzo Reale e Triennale di Milano; Museo delle Culture di Lugano e Nicola Erni Collection in Svizzera.

A KIND OF BEAUTY – GABRIELE MICALIZZI

Curata da Tiziana Castelluzzo

29 ARTS IN PROGRESS gallery - Via San Vittore 13, Milano

4 Aprile – 28 Giugno 2024

Orari di apertura: martedì – sabato, 11.00 – 19.00

Informazioni: info@29artsinprogress.com | 29artsinprogress.com | +39 0294387188

Richieste stampa: [Beverley Luckings, beverley@beverleyluckings.com](mailto:beverleyluckings@beverleyluckings.com) | + 44

7472916283