

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presents

GIAN PAOLO BARBIERI | MICHEL HADDI | SILVIA LELLI | GABRIELE MICALIZZI

MIA
PHOTO
FAIR
2024

MILANO
APRILE 10-14

TREDICESIMA
EDIZIONE

MICO MILANO
CONGRESSI

GIO.11-VEN.12
ORE: 12-21

SAB.13-DOM. 14
ORE: 11-20



MIA
PHOTO
FAIR
2024

MILANO
APRILE 10-14

TREDICESIMA
EDIZIONE

MICO MILANO
CONGRESSI

GIO.11-VEN.12
ORE: 12-21

SAB.13-DOM. 14
ORE: 11-20



11 – 14 APRIL 2024

Stand B016

MiCo North - Level 0

Via Gattamelata 13, Allianz MiCo Milan

29 ARTS IN PROGRESS gallery | MIA Photo Fair 2024 | Stand B016

29 ARTS IN PROGRESS gallery is delighted to exhibit again at the 13th edition of **MIA Photo Fair 2024** featuring works by Gian Paolo Barbieri, Michel Haddi, Silvia Lelli and Gabriele Micalizzi.

The photographic art fair will take place from **11th to 14th April 2024** at the new Allianz MiCo Milano Congressi venue with an invitation-only preview on Wednesday, 10th April.

Artists at MIA Photo Fair 2024

Gian Paolo Barbieri – Unpublished works

The exhibition presents a highly innovative selection of photographs by Gian Paolo Barbieri, winner of the 2018 Lucie Award for Best International Photographer (Outstanding Achievement in Fashion). It is a style of photography that is at once ironic and sophisticated, both rare and provocative, rich with references to art history, eclectic outdoor sets. Internationally recognised for his trademark black and white shots, his subjects appear almost unattainable in their sharp sophistication.

Michel Haddi – Ironic and sensual photographs

On the occasion of MIA Photo Fair, 29 ARTS IN PROGRESS gallery will present nudes, unpublished shots, and brightly-coloured pictures packed with Nineties tropical American atmospheres. Haddi, which literally translates from the Semitic language as 'the one who sees', has succeeded in the difficult task of seeing, precisely, the true nature of the subjects who posed for him in front of his lens – actors, models, or ordinary people – and to replicate their image, at times ironically and at other profoundly: all his photographs have a story to tell because they are authentic pictures, which play with the most common human emotions and, precisely for this reason, become indelible.

Silvia Lelli – Kontakthof/Kontrapunkt

The selection of photographs by Silvia Lelli interprets Kontakthof, the only performance Pina Bausch - one of the most original and important choreographers in the world - choreographed in three versions. In a continuous dialogue between dance and theatre, Lelli's photographs represent a testimony and offer various reflections on the evolution of a unique journey which, through the medium of dance photography, document movements and gestures.

"I entered into the repetition of steps, of gestures and expressions to try and recreate close-up, almost within touching distance of the dancers, an end result that would fully depict the dynamism and energy of the moment. There's nothing more exciting than a choreography that's relentlessly changing and pushing forward creativity " – Silvia Lelli

Gabriele Micalizzi – The war as a theatre

On display powerful photographs taken in Afghanistan and other places of clashes such as Bangkok, Tunisia, Egypt, Libya, Syria, Donbass, and Gaza, focusing his work over the years on the analysis and representation of the social condition and the relationship of people with their surroundings, war, and migration. By using photography with impeccable skill, Micalizzi is able to create images that are not slaves of reality or intention but instead represent a world of its own with its coherence, autonomy and evocative power.



© Gian Paolo Barbieri - Frauke Quast, Vogue Italia, Mauritius, 1983 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Gian Paolo Barbieri (Milan, 1935)

For over 60 years, Gian Paolo Barbieri has been one of the most influential international photographers in the world of fashion. Collaborating on some of the largest advertising campaigns for international fashion brands such as Valentino, Gianni Versace, Gianfranco Ferré, Giorgio Armani, Bulgari, Chanel, Yves Saint Laurent, Dolce & Gabbana, Vivienne Westwood and many others, the work of Barbieri with his iconic and timeless shots has, for decades, filled the pages of Vogue Italia, Vogue Paris, Vogue America, L'Officiel, GQ and Vanity Fair.

Cited as one of the fourteen best fashion photographers by Stern magazine, Barbieri is an artist who is becoming ever more present in prestigious museum collections including, the Victoria and Albert Museum and the National Portrait Gallery in London, Palazzo Reale in Milan, the Kunsthof in Vienna, the MAMM in Moscow and the Erarta Contemporary Art Museum in St. Petersburg, the Musée du quai Branly in Paris and the Nicola Erni Collection, Switzerland.

His photographs have been presented in many influential publications such as Artificial (1982), Gian Paolo Barbieri (1988), Tahiti Tattoos (1989), Madagascar (1997), Equator (1999), A History of Fashion (2001), Dark Memories (2013), Skin (2015) and Flowers of My Life (2016). In 2018 Gian Paolo Barbieri received the Lucie Award in New York for Best International Fashion Photographer (Outstanding Achievement in Fashion). In June 2022, 'The Man and the Beauty', the first documentary film made about the life and work of the artist won the audience award in the Biografilm Art & Music section of the Biografilm Festival 2022 in Bologna.



© Michel Haddi, Natalia Avelon, Playboy Magazine, Germany, Ibiza, 2021
Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Michel Haddi (Paris, 1956)

Born in 1956 in Paris to a French Soldier he never knew and an Algerian Muslim mother, Michel Haddi had a turbulent childhood, moving between foster homes until the age of six; eventually, he ended up at the Sisters of Saint Vincent de Paul Orphanage in Paris. During this time, Haddi's mother brought him copies of Vogue which fascinated him throughout his childhood, looking at the photos of great photographers. Piqued by a particular shot by Helmut Newton, Haddi aspired to leave Paris and become a photographer while working in a famous restaurant where he met personalities from the world of fashion and many stars.

In 1970, after a journey that took him by way of Saudi Arabia, Michel began assisting various photographers. Once back in London, he met his lifelong mentor Victor Herbert who set him on the path to success. In 1980 Haddi opened his first studio and then began collaborating with famous magazines such as American GQ, Jardin des Modes, and British Vogue. In 1981, Haddi was commissioned by Vogue Hommes for a ten-page photoshoot, which resulted in a long and fruitful collaboration that took him to Italy, where in 1985 he met Franca Sozzani (then Editor-in-Chief of Vogue Italia until 2016), Editor of Lei and Per Lui, who asked Haddi to join her team. Michel Haddi began his many travels as collaborations with The Face, GQ, The Sunday Times, Tatler, British Vogue, and many more renowned publications developed. From 1989 on, he moved around New York, Los Angeles, Paris, London, and Milan working for more than 30 years as one of the leading photographers in fashion.

Michel Haddi's editorial collaborations include the most important magazines in Europe, Asia, and the USA: Italian Vogue, Italian Glamour, Uomo Vogue, French Vogue, Vogue Hommes, British Vogue, Mademoiselle, Tatler, GQ, Allure, Vanity Fair, The Face, Arena, Interview, Details, Rolling Stone, Vibe, Elle, Premiere, Stern, The Sunday Times, The Washington Post, Harper's Bazaar and Marie Claire Germany are among them. He photographed advertising campaigns for Armani, Yves Saint-Laurent, Emilio Pucci, Lancetti, Replay, Lee Jeans, Saks Fifth Avenue, Macy's, Bloomingdales, Guerlain, and many others.

While living in the USA, he met and photographed many high-profile celebrities including, Clint Eastwood, Martin Scorsese, David Bowie, Uma Thurman, Francis Ford Coppola, Cameron Diaz, and many others, capturing intimate moments and the essence of all those he shot. A photographer and film director, Haddi is currently based in London where he also manages a publishing house, MHS publishing, which publishes his own books.



© Silvia Lelli - Kontakthof-Kontrapunkt, 1981-1983 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Silvia Lelli (Ravenna, 1950)

Multi-faceted artist and innovator, Lelli explores the performing arts and has documented musical performances, theatre, dance and the performances of some of the greatest artists of our times, becoming one of the world's most respected photographers in the field of avant-garde theatre and dance. After graduating with a degree in architecture from Florence, she was drawn into the world of photography, dedicating herself particularly to avant-garde theatre, classical music, to dance and melodrama.

Official photographer of La Scala theatre of Milan since 1979, her published and exhibited works are among the following: *Storia di un soldato* (1979), *Ritratti senza posa* (1985), *Neon collection / Neon installation* (1982-2017), *Flying Music* (2008), *Danza Dentro-Danza Oltre* (1998-2004), *Körper und Raum* (1999- 2001), *In cammino, al bordo* (2007), *Attraverso* (2021).

In 2011 she participated in the 54th Venice Biennale exhibiting in the Italian Pavilion and in 2013 she participated in the exhibition and publication of *Parlando con voi, incontri con fotografe italiane*. In 2017 she produced a video installation entitled *Vuoto con memoria*. She collaborated with Salzburg and Ravenna Festivals and documented Riccardo Muti's career since 1978 and the history of La Scala Philharmonic Orchestra since 1981.

In 2019 she exhibited alongside Roberto Masotti at Palazzo Reale with two exhibitions *Musiche* and *Bianco Nero Piano Forte* as well as the exhibition *Il corpo della voce* at Palazzo delle Esposizioni in Rome.



© Gabriele Micalizzi - Beyond, Cairo, Egypt, 2011 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Gabriele Micalizzi (Milan, 1984)

Gabriele Micalizzi is an Italian photojournalist who collaborates with national and international newspapers such as the New York Times, The Guardian, Internazionale, and Wall Street Journal.

He is one of the founders of the Cesura collective and his work focuses on analysing and portraying the social condition of people and their relationship with their surroundings.

In 2010, he began the project *Italians: The Myth*, an ethno-anthropological investigation focused on the identity crisis Italian society is undergoing, and at the same time, he started documenting the development of the Arab Spring, starting in Tunisia and then moving on to Egypt and Libya.

In 2016, he was crowned by Oliviero Toscani and David LaChapelle as the first winner of the Master of photography prize curated by Sky Arte, becoming a Leica testimonial. In 2016, he went to Libya to document the civil war. His book *DOGMA* was released after this trip.

On February 11, 2019, while he was in Baguz, in south-eastern Syria, documenting the Kurdish advance against IS forces, he was struck by an RPG rocket. Due to the injuries he sustained, he spent time in Milan, in search of new stories to tell. During this period, he worked at what became known as *Malamilano*, a project that addresses the most problematic issues the city of Milan faces, in particular drug addiction and micro criminality.

During the Covid-19 pandemic in Italy, he documented the area with the highest number of cases, travelling between Bergamo and the rest of Lombardy.

In 2021, he travelled between Iraq and Afghanistan and at the same time began his career in the film industry by collaborating as a still photographer and consultant for the *Sky Block 181* TV series filmed in Milan.

In 2022, he covered the war in Ukraine for WSJ, Die Zeit and Le Monde. Part of his coverage was later used for the production of the documentary film *THAT'Z WAR*, scheduled to be released soon.

29 ARTS IN PROGRESS gallery | MIA Photo Fair 2024

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS is a leading art photography gallery located in the historic area of Sant'Ambrogio, Milan.

The gallery represents the work of internationally renowned photographers, with a focus on portraiture and fashion photography.

Since its inception, the gallery has curated exhibitions in partnership with public and private museums including: V&A Museum; Hong Kong Arts Centre; Multimedia Art Museum, Moscow; Erarta Museum of Contemporary Art, Saint Petersburg; Palazzo Reale, Palazzo Pirelli and Triennale in Milan, Museum of Cultures in Lugano and Nicola Erni Collection in Steinhausen, Switzerland.

Co-founders and gallery directors Eugenio Calini and Luca Casulli lead 29 ARTS IN PROGRESS with the aim of meeting the highest standards in art photography collecting.

General requests:

info@29artsinprogress.com

29artsinprogress.com

Press requests:

info@29artsinprogress.com | +39 0294387188

MIA Photo Fair 2024 | 11 - 14 April 2024

Address: Via Gattamelata 13, 20149 Milano Allianz MiCo

Stand: Stand B016 - MiCo Nord - Level 0

Opening Hours:

Thursday 11 April | 12.00 – 21.00

Friday 12 April | 12.00 – 21.00

Saturday 13 April | 12.00 – 20.30

Sunday 14 April | 12.00 – 20.30

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presenta

GIAN PAOLO BARBIERI | MICHEL HADDI | SILVIA LELLI | GABRIELE MICALIZZI

MIA
PHOTO
FAIR
2024

MILANO
APRILE 10-14

TREDICESIMA
EDIZIONE

MICO MILANO
CONGRESSI

GIO.11-VEN.12
ORE: 12-21

SAB.13-DOM. 14
ORE: 11-20



MIA
PHOTO
FAIR
2024

MILANO
APRILE 10-14

TREDICESIMA
EDIZIONE

MICO MILANO
CONGRESSI

GIO.11-VEN.12
ORE: 12-21

SAB.13-DOM. 14
ORE: 11-20



11 – 14 APRILE 2024

Stand B016

MiCo Nord - Livello 0

Via Gattamelata 13, Allianz MiCo Milano

29 ARTS IN PROGRESS gallery | MIA Photo Fair 2024 | Stand B016

29 ARTS IN PROGRESS gallery è lieta di partecipare nuovamente alla tredicesima edizione di **MIA Photo Fair 2024** esponendo una selezione di opere di Gian Paolo Barbieri, Michel Haddi, Silvia Lelli e Gabriele Micalizzi.

La fiera milanese d'arte fotografica si svolgerà dall' **11 al 14 aprile 2024** presso la nuova sede di **Allianz MiCo Milano Congressi** con un'anteprima su invito mercoledì 10 aprile.

Artisti in mostra - MIA Photo Fair 2024

Gian Paolo Barbieri – Opere inedite

Le fotografie in mostra di Gian Paolo Barbieri regalano uno sguardo inedito alla produzione dell'Artista vincitore nel 2018 del premio Lucie Award come Miglior Fotografo di Moda Internazionale (Outstanding Achievement in Fashion). Il percorso espositivo propone al pubblico immagini innovative in termini di ambientazioni e styling, frutto dell'inconfondibile ingegno dell'Artista: una fotografia ironica e allo stesso tempo colta, ricercata e provocatoria insieme, ricca di rimandi alla storia dell'arte, di eclettici set outdoor.

Michel Haddi – Scatti ironici e sensuali

In occasione del MIA Photo Fair, sono esposte al pubblico nudi, scatti inediti e suggestive immagini dai colori brillanti e dalle atmosfere tropicali americane anni Novanta. Haddi, la cui traduzione letterale dalla lingua semitica è 'colui che vede', è riuscito nell'ardua impresa di vedere, appunto, la vera natura di chi posava per lui dietro l'obiettivo – attori, modelle o persone comuni – e a realizzarne un'immagine ora ironica, ora profonda: tutte le sue fotografie hanno una storia da raccontare perché sono immagini autentiche, che giocano con le più comuni emozioni umane e diventano, proprio per questo, indelebili.

Silvia Lelli – Kontakthof/Kontrapunkt

La selezione di fotografie di Silvia Lelli interpretano lo spettacolo *Kontakthof* curato in tre versioni da Pina Bausch, una delle più importanti e originali coreografe del mondo.

In un dialogo continuo tra danza e teatro, le opere di Lelli costituiscono una testimonianza preziosa e forniscono diversi spunti riflessivi sull'evolversi di un percorso unico che, attraverso la fotografia di danza, ne registra i movimenti e i gesti.

"Sono entrata lungo la ripetizione dei passi, dei gesti, delle espressioni per ricercare da vicino, quasi a contatto con i danzatori, un risultato che rendesse appieno la forma dinamica e l'energia del momento. Non c'è niente di più esaltante di una ripetizione che si rinnova ostinatamente e che spinge sempre avanti la creatività". - Silvia Lelli

Gabriele Micalizzi – La guerra come teatro

In mostra gli scatti più significativi che ritraggono i principali teatri degli scontri dell'ultimo ventennio, partendo dalle rivoluzioni arabe, passando dai conflitti mediorientali contro il califfato ed arrivando fino all'odierna Ucraina e Palestina.

Attraverso un uso sapiente della fotografia, Micalizzi riesce a creare immagini che non sono schiave né della realtà né dell'intenzione ma rappresentano un mondo a sé con la sua coerenza, autonomia e potenza evocativa. La bellezza dei suoi scatti deriva dalla capacità di cogliere momenti e dettagli anche drammatici trasformandoli in un più ampio discorso sull'essere umano, sulla sua vulnerabilità e sulla sua sensibilità.



© Gian Paolo Barbieri - Frauke Quast, Vogue Italia, Mauritius, 1983 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Gian Paolo Barbieri (Milano, 1935)

Da oltre 60 anni, Gian Paolo Barbieri è uno dei fotografi internazionali più influenti nell'ambito della moda. Collaborando alla realizzazione delle più grandi campagne pubblicitarie per marchi internazionali come Valentino, Gianni Versace, Gianfranco Ferré, Giorgio Armani, Bulgari, Chanel, Yves Saint Laurent, Dolce & Gabbana, Vivienne Westwood e tanti altri, il lavoro di Barbieri ha riempito, con i suoi scatti iconici e senza tempo, per interi decenni, le pagine di Vogue Italia, Vogue Paris, Vogue America, L'Officiel, GQ e Vanity Fair.

Classificato come uno dei migliori quattordici fotografi di moda dalla rivista Stern, Barbieri è un artista sempre più presente all'interno di prestigiose collezioni museali, tra cui il Victoria and Albert Museum e la National Portrait Gallery di Londra, il Kunstforum di Vienna, Palazzo Reale di Milano, il MAMM di Mosca e l'Erarta Contemporary Art Museum di S. Pietroburgo, il Musée du quai Branly di Parigi e la Nicola Erni Collection in Svizzera.

Le sue immagini sono state raccolte in molte autorevoli pubblicazioni come Artificial (1982), Gian Paolo Barbieri (1988), Tahiti Tattoos (1989), Madagascar (1997), Equator (1999), A History of Fashion (2001), Dark Memories (2013), Skin (2015) e Fiori della mia Vita (2016). Nel 2018 Gian Paolo Barbieri ha ricevuto a New York il Lucie Award 2018 come Miglior Fotografo di Moda Internazionale (Outstanding Achievement in Fashion).

Nel giugno 2022, 'L'uomo e la bellezza', il primo film-documentario realizzato sull'opera e la vita dell'Artista vince il premio del pubblico nella sezione Biografilm Art & Music del Biografilm Festival 2022 di Bologna.



© Michel Haddi, Natalia Avelon, Playboy Magazine, Germany, Ibiza, 2021
Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Michel Haddi (Parigi, 1956)

Nato da un soldato francese - che non ha mai conosciuto - e da madre musulmana algerina, Haddi ha avuto un'infanzia turbolenta, vivendo in orfanotrofio dall'età di sei anni. Durante questo periodo, sua madre gli porta delle copie di Vogue che lo affascinano sin dalla sua infanzia per le foto pubblicate di grandi fotografi dell'epoca. Aspira a lasciare Parigi e diventare fotografo lui stesso.

Nel 1970 dopo un viaggio in Arabia Saudita, Michel inizia la sua carriera di assistente a vari fotografi. A Londra, incontra il suo mentore Victor Herbert (designer) e nel 1980 apre il suo primo studio dove inizia a collaborare con famose testate come American GQ, Jardin des Modes e British Vogue. Nel 1981 gli viene commissionato da Vogue Hommes un servizio fotografico che segna l'inizio del suo lavoro in Italia, dove nel 1985 incontra Franca Sozzani, futura direttrice di Vogue Italia e allora direttrice di Lei e Per Lui, che chiede a Haddi di unirsi al suo team. Haddi inizia a viaggiare molto e avvia molte collaborazioni importanti (tra l'altro con The Face, GQ, The Sunday Times, Tatler, British Vogue).

Nei primi anni Novanta vive tra New York, Los Angeles, Parigi, Londra e Milano, lavorando per più di 30 anni come uno dei principali fotografi di moda. I suoi lavori sono stati pubblicati da alcune delle più importanti riviste in Europa, Asia e Stati Uniti tra cui Vogue Italia, Glamour Italia, L'Uomo Vogue, Vogue Francia, Vogue Hommes, British Vogue, Mademoiselle, Tatler, GQ, Allure, Vanity Fair, The Face, Arena, Interview, Details, Rolling Stone, Vibe, Elle, Premiere, Stern, The Sunday Times, The Washington Post, Harper's Bazaar e Marie Claire Germany. Ha creato campagne pubblicitarie per Armani, Yves Saint-Laurent, Emilio Pucci, Lancetti, Replay, Macy's, Bloomingdales, Guerlain e molti altri. Clint Eastwood, Martin Scorsese, David Bowie, Uma Thurman, Francis Ford Coppola, Cameron Diaz sono solo alcune delle celebrità che ha fotografato durante i suoi anni negli Stati Uniti. Fotografo e regista, Haddi vive attualmente a Londra dove gestisce anche la casa editrice MHS publishing, con la quale pubblica i suoi libri.



© Silvia Lelli - Kontakthof-Kontrapunkt, 1981-1983 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Silvia Lelli (Ravenna, 1950)

Artista poliedrica e sperimentale, indaga le arti performative e ha documentato musica, teatro, danza, performance di alcuni dei più grandi protagonisti dei nostri tempi, diventando una delle fotografe più rispettate al mondo nel campo del teatro d'avanguardia e danza.

Dopo la laurea in architettura a Firenze, si avvicina al mondo della fotografia dedicandosi particolarmente al teatro d'avanguardia, alla musica classica, alla danza e al melodramma. Fotografa ufficiale del Teatro alla Scala dal 1979 al 1997.

Tra i suoi lavori pubblicati ed esposti ci sono Storia di un soldato (1979), Ritratti senza posa (1985), Neon collection / Neon installation (1982-2017), Flying Music (2008), Danza Dentro-Danza Oltre (1998-2004), Körper und Raum (1999- 2001), In cammino, al bordo (2007), Attraverso (2021).

Nel 2011 partecipa alla 54a Biennale di Venezia nel Padiglione Italia e nel 2013 collabora alla mostra e alla pubblicazione di Parlando con voi, incontri con fotografe italiane. Nel 2017 ha prodotto un'installazione video intitolata Vuoto con memoria.

Documenta la carriera di Riccardo Muti dal 1978 e la storia dell'Orchestra Filarmonica alla Scala dal 1981; collabora con il Salzburg Festival e Ravenna Festival.

Nel 2019 espone, insieme a Roberto Masotti a Palazzo Reale di Milano con le mostre Musiche e Bianco Nero Piano Forte e al Palazzo delle Esposizioni di Roma con Il corpo della voce.



© Gabriele Micalizzi - Beyond, Cairo, Egypt, 2011 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Gabriele Micalizzi (Milano, 1984)

Gabriele Micalizzi è un fotogiornalista italiano che collabora con testate nazionali e internazionali come New York Times, The Guardian, Internazionale e Wall Street Journal. È tra i fondatori del collettivo Cesura ed i suoi lavori si concentrano sull'analisi e la rappresentazione della condizione sociale delle persone e del rapporto che esse hanno con il contesto in cui vivono.

Nel 2010 ha iniziato il progetto *Italians: The Myth*, un'indagine etno-antropologica incentrata sulla crisi d'identità che attraversa la società italiana. Sempre nel 2010, ha iniziato a documentare lo sviluppo delle Primavere arabe, partendo dalla Tunisia e spostandosi poi in Egitto e Libia.

Nel 2016 è stato incoronato da Oliviero Toscani e David LaChapelle come il primo vincitore del premio Master of photography curato da Sky Arte, diventando testimonial Leica. Nel corso del 2016 si è recato in Libia per documentare la guerra civile, viaggio a seguito del quale uscirà il suo libro *DOGMA*.

L'11 febbraio 2019, mentre si trova a Baguz, nel sud-est della Siria, per documentare l'avanzata curda contro le forze dell'IS, viene colpito da un razzo RPG. A causa dei danni subiti, trascorre un periodo a Milano, dove cerca nuove storie da raccontare. In questo periodo lavora a quello che diventerà noto come *Malamilano*, un progetto che si occupa delle realtà più problematiche della città di Milano, legate ai luoghi della tossicodipendenza e della microcriminalità. Durante la pandemia di Covid-19 in Italia, ha documentato la zona con il maggior numero di casi, viaggiando tra Bergamo e il resto della Lombardia.

Nel 2021 viaggia tra Iraq e Afghanistan e contemporaneamente inizia la sua carriera nel mondo del cinema collaborando come fotografo di scena e consulente per la serie televisiva *Sky Block 181* girata a Milano.

Nel 2022 si occupa della guerra in Ucraina per il WSJ, Die Zeit e Le Monde. Parte della sua copertura sarà poi utilizzata per la produzione del docufilm *THAT'Z WAR*.

29 ARTS IN PROGRESS gallery | MIA Photo Fair 2024 | Stand B016

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS è un'importante galleria d'arte fotografica, situata nel cuore di Milano, nello storico quartiere di Sant'Ambrogio. La galleria rappresenta il lavoro di fotografi riconosciuti a livello internazionale e dedica particolare attenzione al ritratto e alla fotografia di moda. Sin dalla sua apertura la galleria ha curato esposizioni in partnership con musei pubblici e privati, tra i quali: V&A Museum, Londra; Hong Kong Arts Centre; Palazzo Reale e Triennale di Milano; Museo delle Culture di Lugano e Nicola Erni Collection in Svizzera.

Informazioni:

info@29artsinprogress.com

29artsinprogress.com

Richieste stampa:

info@29artsinprogress.com | (+39) 0294387188

MIA Photo Fair 2024 | 11 - 14 Aprile 2024

Indirizzo: Via Gattamelata 13, 20149 Milano Allianz MiCo

Stand: Stand B016 - MiCo Nord - Livello 0

Orari di apertura:

Giovedì 11 Aprile | 12.00 – 20.30

Venerdì 12 Aprile | 12.00 – 20.30

Sabato 13 Aprile | 12.00 – 20.30

Domenica 14 Aprile | 12.00 – 20.30