

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presents

FARNAZ DAMNABI
UNVEILED



© Farnaz Damnabi - No. 3, 2015 (Series: Lost Paradise) - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

23 MAY – 30 SEPTEMBER 2023

29 ARTS IN PROGRESS, VIA SAN VITTORE 13, 20123 MILAN

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

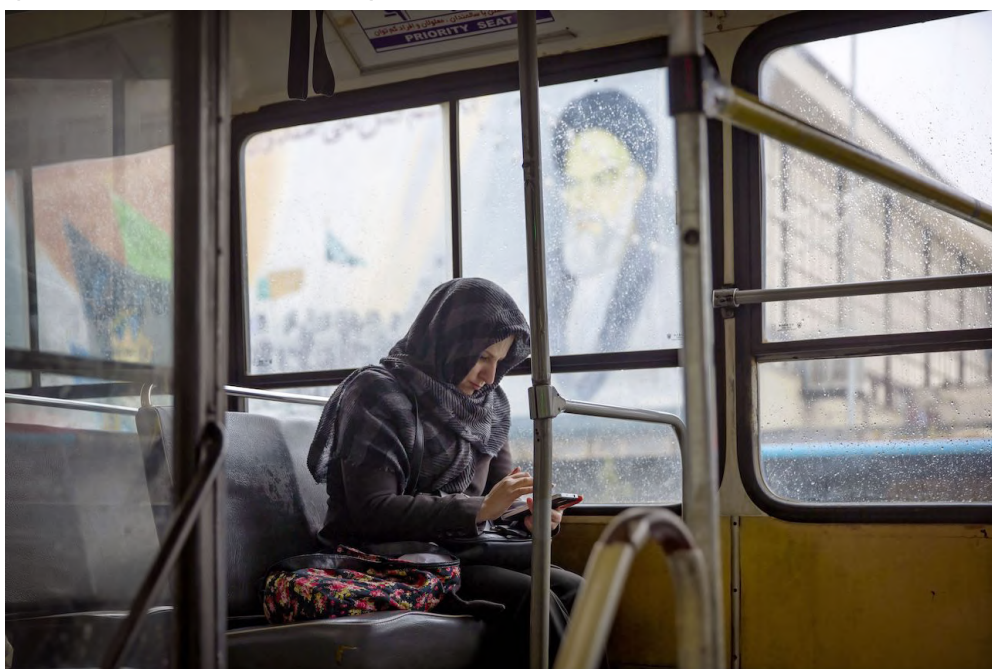
We are pleased to announce that our current exhibition 'FARNAZ DAMNABI: UNVEILED' will be extended until September 30th owing to its great success achieved during the opening period which has received record attendance and remarkable international media attention.

The exhibition is entitled 'UNVEILED' and it brings together a selection of works that tell visitors the tale – as refined as it is powerful – of a young female photographer from contemporary Iran, suspended between past and future.

Women play the absolute starring role in her shots: Damnabi both illustrates and pays tribute to the Iranian female identity, which is shown here in the routine of women, mothers and workers ignored by a strictly patriarchal society, which is so late to recognise their equality, value, and freedom.

Many of the photographs on display highlight issues such as discrimination against women in the labour market, the gender gap in salaries, and the failure to recognise their silent contribution to key sectors of the Iranian economy and craft industry (such as the harvesting of saffron in the fields of Torbat-e Heydarieh or the production of carpets).

In her *Lost Paradise* series, female figures are portrayed from behind in front of a traditional Persian rug and appear to blend in – and almost merge – with the background, a metaphor for both their optical and social invisibility.



© Farnaz Damnabi - Surveillance, 2019 (Series: Metamorphosis) - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Some of her most famous reportage, which is both poetic and dramatic, is dedicated to children and has the dual purpose not only of showing the difficulties of a childhood spent in this country, but also the ability – typical of youngsters – to find magic even in the most adverse circumstances because, as the emblematic title of one of her projects reminds us, *Playing is my right*.

Women, children and teenagers also crowd the shots in her *Metamorphosis* series: a veritable collection of suspended moments, scenes of everyday life, rituals, garments and emblematic traditions of Iran. With her recent project *Be like a Butterfly*, the artist documents the attempt made by the younger generations of women to improve their condition, marking changes so slow and tardy that they seem imperceptible, comparing them to the same metamorphosis that chrysalides undergo to become butterflies.

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

In the highly personal and moving account she makes of her homeland, Damnabi also documents the experiment of the new city erected a few kilometres from Tehran.

Sadly ironically called *Pardis* (*Paradise*), it was intended to reverse the migration of the most densely populated cities; the mass construction of new buildings has, however, led to the devastation of the mountain ecosystem and the destruction of its natural habitat, making connections to the capital even worse. The pictures on display, that are part of the namesake *Pardis* series, appear somewhat suspended between reality and dream and show the bleak outlook of a 'lunar landscape' – as defined by the Artist herself – of a Paradise denied and which is in fact a dormitory district where a great many workers and most of the poorest families simply survive, in ghettos deprived of the most basic amenities.



© Farnaz Damnabi - Waste picker, 2020 (Series: Pardis) - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Damnabi's photographs turn Iran's unheard voices into images: they are the stories of women, marginalised from all aspects of the society in which they live; the stories of children, deprived of the inalienable right to a carefree childhood; they are the stories, all things considered, of all the invisible Iranians who have always been relegated to the farthest confines, both geographical and social.

The aim of her portraits is not to be controversial but rather representative, showing us with her own eyes a world which we are certainly aware of, but which now touches us more intensely and to the core.

Among these tales of isolation, loss and exclusion, Farnaz Damnabi's young voice rises with refined elegance as a shout of indignation combined with trust.

Her photographs are concurrently delicate and powerful and while they impress us, they above all force us to see, to reflect, and to hope alongside her.

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

Farnaz Damnabi (Teheran, 1994)

Farnaz Damnabi was born in Teheran, Iran in 1994.

After graduating in Graphic Design and completing a Master's in Photography at the University of Art in Tehran, she became a freelance photographer and a Main Member of the National Iranian Photographers' Society (NIPS).

She has exhibited in international shows and has received numerous awards and acknowledgements including the Honorable mention at the Golden Orchid International Photo Festival (USA) in 2017. The same year, she won the first edition of the PABA International Photo Competition (Washington DC, USA) and in 2018 she came first in the 10th edition of the Global Photography Contest in China. In 2019, she received an honorable mention at the Hahnemühle Student Photo Contest in Germany and was one of the winners of the UNPUBLISHED PHOTO contest; since 2020 some shots from her 'Playing is my right' series have become part of the permanent collection at MUSEC, Museo delle Culture in Lugano, Switzerland.

Photography is an opportunity for her to look around and pay attention to what others might not notice.

She currently lives and works in Teheran.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS is a leading art photography gallery located in the historic area of Sant'Ambrogio, Milan.

The gallery represents the work of internationally renowned photographers, with a focus on portraiture and fashion photography. Since its inception, the gallery has curated exhibitions in partnership with public and private museums including: V&A Museum, London; Hong Kong Arts Centre; Palazzo Reale and Triennale in Milan; Museum of Cultures in Lugano, and Nicola Erni Collection in Switzerland.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

Via San Vittore 13, Milan

23 May - 30 September 2023

Opening hours: Tuesday – Friday, 11 am – 7 pm (free entry)

General requests and information: staff@29artsinprogress.com | +39 0294387188 | 29artsinprogress.com

Private view and special requests: info@29artsinprogress.com

Press requests: Beverley Luckings, beverley@beverleyluckings.com | + 44 7472916283

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presenta

FARNAZ DAMNABI UNVEILED



© Farnaz Damnabi - No. 3, 2015 (Series: Lost Paradise) - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

23 MAGGIO – 30 SETTEMBRE 2023

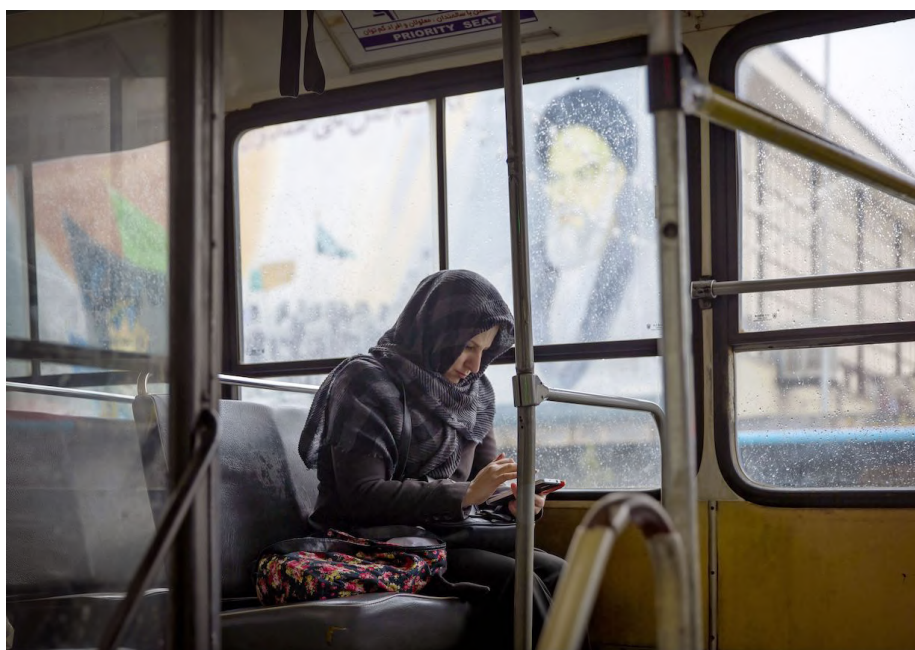
29 ARTS IN PROGRESS, VIA SAN VITTORE 13, 20123 MILANO

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

29 ARTS IN PROGRESS gallery è lieta annunciare che la mostra 'FARNAZ DAMNABI: UNVEILED' sarà prorogata fino al 30 settembre grazie al grande successo ottenuto durante il periodo di apertura che ha riscosso un record di presenze e una notevole attenzione mediatica internazionale. La mostra riunisce una selezione di opere che offrono al pubblico il racconto – tanto raffinato quanto potente – di una giovane donna fotografa dell'Iran contemporaneo, sospeso tra passato e futuro.

Tra le protagoniste assolute dei suoi scatti, le donne: Damnabi racconta e insieme omaggia l'identità femminile iraniana, qui mostrata nella routine di donne, madri e lavoratrici ignorate da una società prettamente patriarcale, che tarda a riconoscerne l'uguaglianza, il valore, la libertà. Gli scatti in mostra evidenziano temi come la discriminazione delle donne nel mercato del lavoro, il gap di genere nei salari e il mancato riconoscimento del loro silenzioso contributo in settori portanti dell'economia e dell'artigianato iraniano (come la raccolta dello zafferano nei campi di Torbat Heydarieh o la produzione dei tappeti).

Nella serie *Lost Paradise* le figure femminili, ritratte di spalle di fronte ad un tradizionale tappeto persiano, sembrano mimetizzarsi – e quasi fondersi – con lo sfondo, metafora di una invisibilità tanto ottica quanto sociale.



© Farnaz Damnabi - Surveillance, 2019 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Tra i suoi reportage più celebri, poetici nella loro drammaticità, ci sono quelli dedicati ai bambini il cui duplice fine è non solo quello di mostrare le difficoltà di un'infanzia trascorsa in questo paese, quanto la capacità – tipica della giovinezza – di trovare la magia anche nei contesti più avversi perché, come ci ricorda l'emblematico titolo di uno dei suoi progetti, *Playing is my right* (*Giocare è un mio diritto*).

Donne, bambini e giovani adolescenti affollano anche gli scatti della serie *Metamorphosis*, vera e propria raccolta di momenti sospesi, di scene di vita quotidiana, di rituali, abiti e tradizioni emblematiche dell'Iran mentre con il recente progetto *Be like a Butterfly*, l'Artista documenta il tentativo delle nuove generazioni di donne di migliorare la propria condizione, registrandone cambiamenti tanto lenti e tardivi da sembrare impercettibili, ricollegandosi a quella stessa metamorfosi che compiono le crisalidi diventando farfalle.

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

Nel personale e toccante racconto che fa della sua terra, Damnabi documenta anche l'esperimento della nuova città sorta a pochi chilometri da Teheran.

Denominata, con triste ironia, *Pardis* (*Paradiso*), era stata pensata con l'intenzione di invertire la migrazione delle città più densamente popolate; la costruzione massiva di nuove palazzine ha portato tuttavia alla devastazione dell'ecosistema montano e alla distruzione del suo habitat naturale, accrescendo ulteriormente le difficoltà dei collegamenti con la capitale. Le immagini esposte, parte dell'omonima serie *Pardis*, sembrano sospese tra realtà e sogno e mostrano il desolante panorama di un 'paesaggio lunare' – come definito dall'Artista stessa – di un Paradiso negato e che è di fatto un quartiere dormitorio dove sopravvivono, ghettizzati e privati dei più basilari servizi, moltissimi lavoratori e gran parte delle famiglie più povere.



© Farnaz Damnabi - Waste picker, 2020 - Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

Le fotografie di Damnabi trasformano in immagini le voci degli inascoltati dell'Iran: sono le storie delle donne, emarginate da tutti gli aspetti della società in cui vivono; le storie dei bambini, privati del diritto inalienabile di un'infanzia spensierata; sono le storie, in fondo, di tutti gli invisibili che sono da sempre relegati ai più lontani confini, geografici e sociali.

I suoi ritratti non vogliono essere polemici ma rappresentativi, mostrandoci con i suoi occhi un mondo di cui siamo certamente a conoscenza ma che ci arriva, adesso, con una maggiore e feroce intensità.

Tra questi racconti di isolamento, di perdita e di esclusione, la giovane voce di Farnaz Damnabi si alza con raffinata eleganza come un grido insieme di indignazione e di fiducia.

Le sue foto, delicate e potentissime insieme, ci colpiscono e soprattutto ci obbligano a vedere, a riflettere e a sperare insieme a lei.

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

Farnaz Damnabi (Teheran, 1994)

Farnaz Damnabi è nata a Teheran, Iran nel 1994.

Dopo la laurea in Graphic Design e un Master in Fotografia presso la University of Art di Teheran, diventa fotografa freelance e Main Member della National Iranian Photographers' Society (NIPS). Espone in mostre internazionali e riceve numerosi premi e riconoscimenti tra cui, nel 2017, la menzione d'onore del Golden Orchid International Photo Festival (USA). Nello stesso anno vince la prima edizione del PABA International Photo Competition (Washington DC, USA) e nel 2018 si classifica prima alla 10ª edizione del Global Photography Contest in Cina. Nel 2019 riceve una menzione d'onore all' Hahnemühle Student Photo Contest in Germania ed è tra i vincitori del contest fotografico UNPUBLISHED PHOTO; dal 2020 alcuni scatti della serie 'Playing is my right' entrano a far parte della collezione permanente del MUSEC, Museo delle Culture a Lugano, Svizzera. Attualmente vive e lavora a Teheran.

La fotografia è per lei un'occasione per guardarsi intorno e prestare attenzione a ciò che gli altri potrebbero non notare.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS è un'importante galleria d'arte fotografica, situata nel cuore di Milano, nello storico quartiere di Sant'Ambrogio. La galleria rappresenta il lavoro di fotografi riconosciuti a livello internazionale e dedica particolare attenzione al ritratto e alla fotografia di moda. Sin dalla sua apertura la galleria ha curato esposizioni in partnership con musei pubblici e privati, tra i quali: V&A Museum, Londra; Hong Kong Arts Centre; Palazzo Reale e Triennale di Milano; Museo delle Culture di Lugano e Nicola Erni Collection in Svizzera.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

FARNAZ DAMNABI: UNVEILED

Via San Vittore 13, Milano

23 maggio - 30 settembre 2023

Orari di apertura: Martedì – Venerdì, 11.00 – 19.00 (ingresso libero)

Informazioni: staff@29artsinprogress.com | +39 0294387188 | 29artsinprogress.com

Visite private e richieste speciali: info@29artsinprogress.com

Richieste stampa: Beverley Luckings, beverley@beverleyluckings.com | + 44 7472916283