29 ARTS IN PROGRESS gallery

INSIGHTS ON THE WORK OF HANS GEORG BERGER

HANS GEORG BERGER:
THE LEARNING PHOTOGRAPHER

The city of Milan plays host to the first major retrospective dedicated to the German artist Hans Georg Berger, whose photography has always explored both intimate and cultural identities.

The common thread of the project has slowly emerged through a long dialogue with the artist. His incessant research has allowed Berger to involve the richness of his own inner world. His exploration has thus progressively widened from the intimacy of his relationship with the French writer Hervé Guibert (1955-1991), to his Eremo on the island of Elba and finally, after a long journey across Asia, to the representation of Buddhism.

Both the journey and the destination are marked by the exercise of a strict intellectual discipline that, firstly applied to his own life, has become a language capable of capturing the essential features of his reality.

Berger's approach is based on the ethical, and not only aesthetic, centrality of the photographed object/subject. An extraordinary journey, probably unique, within the field of contemporary photography.

His photographs are part of many private and public art collections across the world including the British Library of London; MoMA in New York; LACMA in Los Angeles; MUSEC in Lugano; Bibliothèque Nationale in Paris; The Penrose Collection of Modern Art in Tokyo; Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum; Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne; Museum of Modern Art, Cleveland; The National Museum, Royal Palace, and The Buddhist Archives in Luang Prabang.

THE DISCIPLINE OF BEAUTY. During his visits to Luang Prabang Berger documents the ceremonies and rituals of the Laotian community, depicting an ancient culture based on the principles of spirituality, peace, and harmony. A key element of the Theravada Buddhist philosophy is the reduction of every material aspect to achieve 'nirvana', the extinction of suffering. Such reduction is, for example, reflected in the fact that monks possess very few objects including their robes.

SENSUALITY. Over time Berger evolves an inspired exclusion from the context of representation of all the elements that were foreign to the fundamental meaning of the image. The result is a photography of the essential; it is realistic and remarkably pure; and its extraordinary accuracy does not come from artifice, but from a profound, unceasing reflection, also of a meditative nature, on naturalness as the substance of harmony. A photography in which instants are expressed without altering the play of light and shade; in which each angle, each subject and each nuance has its own reason for existence.

UN AMOUR PHOTOGRAPHIQUE. The pivotal meeting between Berger and the French writer and critic Hervé Guibert took place in 1978 while Berger was the director of the Munich Theater Festival. This series recounts the photographic and intellectual relationship between the two friends in an intimate dialogue which saw the two taking turns behind the lens, what emerged was what the artist describes as "shared photography".

MEDITATION AND KNOWLEDGE. Berger arrived in Luang Prabang in 1995 when the venerable Pha Khamchan ran one of the main monasteries of the city. The monk and the photographer started a long and lasting collaboration that gave life to an exceptional series of portraits of monks and nuns that document in detail the daily life of the monasteries and the different phases and postures of meditation. In this series Berger experiments with photography as a form of 'community involvement' - a creative process which sees the involvement of an entire community with the artist submitting his work to be assessed by the same subjects portrayed. With this collaboration, the artist successfully transmits, in photograph after photograph, the true essence of whomever he is photographing.

THE EREMO OF SANTA CATERINA. Starting from the 70's Hans Georg Berger became involved in the extensive restoration of the Eremo of Santa Caterina, a small monastery in the north-east of the Island of Elba, which led to the creation of a botanic garden dedicated to the spontaneous flora of the Tuscan archipelago. Berger transformed the ex-Franciscan monastery into an international art centre which for years proved a melting pot for ideas and experiences of his artist friends, of writers, painters and photographers.

THE DISCIPLINE OF BEAUTY

"I told to a young abbot that if they accepted me as a disciple, I would be able to document that living tradition, from the beginning to the end, by means of photography. My goal, I added, was not to capture images to be sold on the market, but rather to produce a life testimony that could put the monks in the forefront as protagonists of the religious life of the city and reveal the richness of their ceremonial practice". - Hans Georg Berger

1

2

5

3

4

6

7

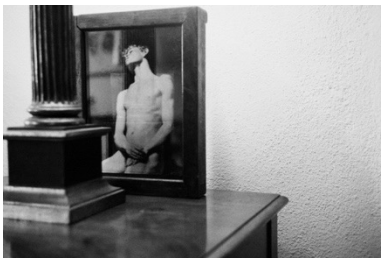
SENSUALITY

"Only a real being, only what is an object of the senses, is also an object of real love. To sacrifice the heart to a being who exists only in faith, in the imagination, is to sacrifice the real love to an imaginary love, to an imagination". - Ludwig Andreas Feuerbach

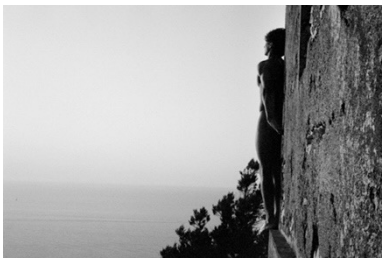
8

9

10



11



12

13

UN AMOUR PHOTOGRAPHIQUE

"Our project was unusual, distinctive: we decided that the object of our research would be to portray ourselves, mutually, on a journey, or rather, perhaps, in an exploration of intimacy. For us, the mutual portrait was the hub of a broader aesthetic reflection on the meaning and value of portraits and self-portraits. On the other hand, taking photographs of Hervé – who was a mysterious, complex person – was a refined way of understanding him, of getting closer to him, sometimes reaching the most intimate closeness. In this sense, photography inevitably became an emotional instrument, perhaps also a sentimental one. In 2019 I published a book with a great number of photographs taken with Hervé. I entitled it 'Un amour photographique', without diverging much from the essence of our relationship". - Hans Georg Berger

14

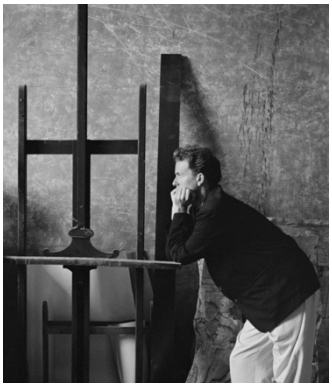
15

16

17

18

19



20

MEDITATION AND KNOWLEDGE

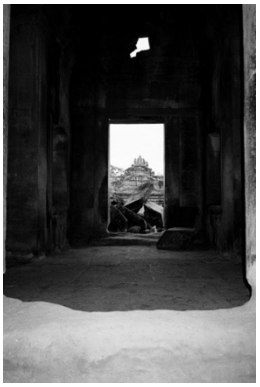
"My chief goal as a photographer is not to collect a visual documentation or to re-interpret it in the light of my aesthetics. My curiosity and my need to learn instead drive me to begin by establishing a rapport of trust and collaboration with the people who, in my opinion, can help me understand a certain cultural reality from the point of view of a first-hand experience. (...) I understood that it was possible for me to construct something together with the community of monks, that a careful documentation of the feasts and ritual ceremonies might help preserve an endangered memories and serve as a great encouragement not to deviate from tradition in order to follow the chimeras of modernity". - Hans Georg Berger

21

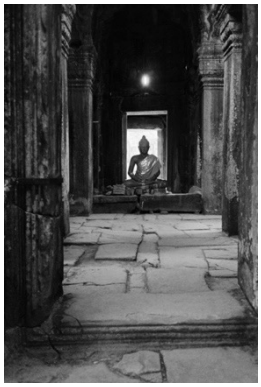
22

23

24



25



26

27

THE EREMO OF SANTA CATERINA

"It is an old monastery on a steep, isolated mountain in the eastern mining area of Elba, (...) an inhospitable place where, for a long time, nobody wanted to live. Thanks to its basicness (...) the Eremo made it possible to create a context that was favourable to an approach to life, science, and art that was profoundly different from the one most of us were used to, or actually the opposite of it. Artists and researchers from cities such as Paris, London, Berlin, Rome, Naples, and Milan found in it a space of freedom that was unconnected with the pressures we are normally subjected to in our everyday life. The projects of the Eremo were born in a privileged condition of calm and spontaneous creativity. And vice-versa, in what now strikes me as an extremely virtuous circle, these very projects expanded and improved the conditions in which they had been generated. We were really able to do all we wished, and to do it together". - Hans Georg Berger

28

29

30

31

32

29 ARTS IN PROGRESS gallery

HANS GEORG BERGER:
THE LEARNING PHOTOGRAPHER
8 APRIL – 16 JULY 2022

33

For general and sales enquiries: info@29artsinprogress.com
Via San Vittore 13 - 20123, Milano, + 39 02 94387188
Follow us on Instagram @29artsinprogress

All images are Copyright © Hans Georg Berger
Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

ARTWORK LIST

THE DISCIPLINE OF BEAUTY

1. Apparition - 1999
2. Torso - 1998
3. The Novice's Offering - 2005
4. Offering - 1997
5. A Monk Dressing I - 1998
6. A Monk Dressing II - 1998
7. A Monk Dressing III - 1998

SENSUALITY

8. Neri - 1980
9. Intimacy Revealed - 1985
10. Saint Sebastian - 1980
11. Carlo - 1995
12. Awareness - 1984
13. Dawn - 1979

UN AMOUR PHOTOGRAPHIQUE

14. Esparto - 1981
15. Goodbye to E. Savitzkaya - 1985
16. Grand'Hotel - 1980
17. Hôtel du Forum - 1982
18. Towards the Desert - 1984
19. Balthus' Easel - 1989
20. Momentum - 1979

MEDITATION AND KNOWLEDGE

21. The Little Nāga - 1996
22. The Library - 1999
23. Writing Lesson - 1999
24. Après le déluge I - 1991
25. Après le déluge II - 1991
26. Après le déluge III - 1991
27. Mekong - 1994

THE EREMO OF SANTA CATERINA

28. Beckett's Castle - 1991
29. Scirocco - 1985
30. Hiatus - 1990
31. Louis XVI - 1978
32. Bernard's Picnic - 1991
33. Plaza de España - 1985

PLEASE ENQUIRE FOR PRICES AND AVAILABILITY
ALTERNATIVE SIZES MAY BE AVAILABLE
ALL PHOTOGRAPHS ARE GELATIN SILVER PRINTS
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON VERSO

HANS GEORG BERGER

Hans Georg Berger was born in Trier (Germany) in 1951.
After having studied the philosophy of religions, at the beginning of the Seventies he was an actor, scriptwriter and director in the Rote Rübe group, and, from 1977 to 1983, the director of the Internationales Festival des Freien Theaters in Munich and a co-founder of the Münchener Biennale.
From the end of the Seventies onwards, he started restoring the Eremo di Santa Caterina, on the Island of Elba, transforming the ancient Franciscan hermitage into an international art centre, and creating a botanical garden dedicated to the native flora of the Tuscan archipelago.
Alongside his experience on Elba, during the Eighties Berger started a series of long-term photographic projects, focused chiefly on the cultural aspect of rites and on meditation as a source of spiritual research. As a preferred field for his researches and educational activities, he chose Laos, Thailand, and Iran; in those countries he stayed repeatedly and for long periods, creating an extensive network and promoting the realisation of several important international cooperation projects. In the city of Luang Prabang, ancient capital of the Kingdom of Lan Xang, and residence of the King of Laos until 1975, at the end of the Nineties, Berger founded the Buddhist Archive of Photography, with the purpose of preserving and enhancing a unique heritage of more than 35,000 images made by the monks from the dawn of photography to the end of the twentieth century.
His photographic activity can be summarised, to date, in seven main stages that overlap chronologically over long time periods:

- theatre-related activity (1972-1986);
- relationship with Hervé Guibert (1978-1991);
- initial experience with the Eremo di Santa Caterina in the Island of Elba (1977-1996);
- first journeys in Asia (1988-1992);
- discovery of Buddhist monasticism and stay in Luang Prabang (1993-2019);
- educational activity in Thailand (2000-2004);
- encounter with the world of Shiite madrasas in Qom, Isfahān, and Mashhad (2000-2006).

"It is good to believe that each of us, at a certain moment of our lives, may find the exact place that touches us and makes us become better; that, when chosen, makes us worthier of love in the eyes of our friends; the place that helps us listen to our inner voice, to what belongs to us more than anything else, though occasionally over the course of our lives we cannot hear that voice because it has become so faint.

We can find this place even without a painful search, almost as if it came to us voluntarily. Sometimes, even if it is quite visible, we pass near it like blind people; other times, in contrast, we cannot avoid it even though we might like to.

In the East, philosophers conceive of life as a great river, along which destiny moves each creature as if it were a piece of driftwood that at times disappears in an eddy, at times is propelled slowly or dragged precipitously. The direction of the river is that of all creatures, because it would be foolish for a little piece of driftwood to want to try to decide its own direction. The current drags us to a bank that is waiting for us and up on which we rest until a new wave gets us going again.

Though we cannot escape the universal law, we are allowed to know the places where we stop".

Hans Georg Berger

29 ARTS IN PROGRESS gallery

MAGGIORI INFORMAZIONI SULL'OPERA DI HANS GEORG BERGER

HANS GEORG BERGER:
THE LEARNING PHOTOGRAPHER

A Milano la prima grande retrospettiva dedicata all'artista tedesco Hans Georg Berger, la cui fotografia è da sempre volta all'indagine delle identità, sia personali sia culturali. Il filo conduttore del progetto è emerso lentamente attraverso un lungo dialogo con l'artista.

La sua incessante ricerca ha permesso a Berger di mettere in gioco la ricchezza del proprio mondo interiore. La sua esplorazione si è così progressivamente allargata dall'intimo della sua relazione con lo scrittore francese Hervé Guibert (1955-1991), al suo Eremo nell'Elba, sino ad approdare, dopo un lungo viaggio attraverso l'Asia, alla rappresentazione del buddhismo. Sia il viaggio sia l'approdo sono contraddistinti dall'esercizio di una ferrea disciplina intellettuale che, applicata innanzi tutto alla propria vita, si è trasformata in un linguaggio capace di cogliere i tratti essenziali della realtà.

Un approccio, quello di Berger, che si fonda sulla centralità etica, e non soltanto estetica, dell'oggetto fotografato. Un viaggio straordinario, probabilmente unico, all'interno della grande fotografia contemporanea.

Le sue opere sono presenti in alcune delle più prestigiose collezioni d'arte tra cui la British Library di Londra; il MoMA di New York; il LACMA di Los Angeles, il MUSEC di Lugano; la Bibliothèque Nationale di Parigi; la Penrose Collection of Modern Art di Tokyo; lo Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum di Berlino; il Rautenstrauch-Joest-Museum di Colonia; il Museum of Modern Art di Cleveland; il National Museum, Royal Palace e l'Archivio di Fotografia Buddhista di Luang Prabang.

LA DISCIPLINA DEL BELLO. Durante i suoi soggiorni a Luang Prabang Berger documenta le cerimonie e le tradizioni della comunità laotiana, raccontando una cultura antichissima basata sui principi della spiritualità, della pace e dell'armonia. Elemento cardine della filosofia buddista Theravada è la privazione di ogni aspetto materiale per raggiungere la salvezza eterna: i monaci possono possedere pochissimi oggetti tra cui l'abito costituito da tre diverse parti.

LA RICERCA DELLA SENSUALITÀ. La ricerca della sensualità come percorso stilistico. Berger si muove nel corso del tempo cercando progressivamente di escludere dal contesto della rappresentazione tutti gli elementi estranei al significato fondamentale dell'immagine. Ne deriva una fotografia dell'essenziale, realistica e purissima, la cui straordinaria accuratezza non deriva dall'artificio ma da una profonda e incessante riflessione, anche di natura meditativa, sulla naturalezza come sostanza dell'armonia. Una fotografia di attimi restituiti senza modificare il gioco delle luci e delle ombre, in cui ogni oggetto e ogni sfumatura possiedono una loro precipua ragione di essere.

UN AMOUR PHOTOGRAPHIQUE. Racconto per immagini dell'amicizia che dal 1978 lega Hans Georg Berger ed Hervé Guibert, conosciuto poco prima al Festival Internazionale del Teatro di Monaco di cui Berger era allora direttore. La serie raccoglie alcuni ritratti scattati durante il soggiorno di Guibert all'Isola D'Elba dove i due instaurano un profondo legame di amicizia e di sperimentazione fotografica poi definito 'fotografia condivisa' che li vede alternarsi dietro l'obiettivo.

MEDITAZIONE E SAPERE. I primi soggiorni di Berger a Luang Prabang risalgono al 1995 quando il venerabile Pha Khamchan dirigeva uno dei principali monasteri della città. Il monaco e il fotografo avviarono una lunga e duratura collaborazione che diede vita ad una serie eccezionale di ritratti di monaci e monache che documentano dettagliatamente la vita quotidiana dei monasteri e le diverse fasi e posture della meditazione. Queste fotografie, frutto della profonda complicità intellettuale creatasi tra l'artista e il monaco, costituiscono il massimo esempio di quella sperimentazione fotografica che Berger chiama 'community involvement', un processo creativo che prevede il coinvolgimento delle persone ritratte nella decisione sull'inquadratura della fotografia e sulle scelte metodologiche che la riguardano.

L'EREMO DI SANTA CATERINA. A partire dagli anni '70 Hans Georg Berger riceve in comodato per sessant'anni gli edifici e il terreno dell'Eremo di Santa Caterina all'Isola D'Elba: l'artista restaura con cura il piccolo monastero, la chiesetta e l'ambiente circostante e crea un giardino botanico con una ricca collezione di piante e di erbe autoctone. Ben presto l'ex convento francescano si trasforma in un "plein air-laboratorio", un luogo non solo meditativo ma anche di incontro dove lo stesso Berger inizia a fotografare: una casa spirituale in cui artisti, scrittori e fotografi provenienti da ogni parte del mondo, dedicano il soggiorno all'impegno creativo.

LA DISCIPLINA DEL BELLO

"Dissi ad un giovane abate che, se mi avessero accettato come discepolo, sarei stato capace di documentare quella tradizione vivente, dall'inizio fino alla fine, attraverso la fotografia. Il mio obiettivo, aggiunsi, non era di carpire immagini da rivendere sul mercato, ma piuttosto di restituire una testimonianza di vita, capace di mettere in primo piano i monaci, attori principali della vita religiosa della città, e la ricchezza della loro pratica cerimoniale".
- Hans Georg Berger

1

2

5

3

4

6

7

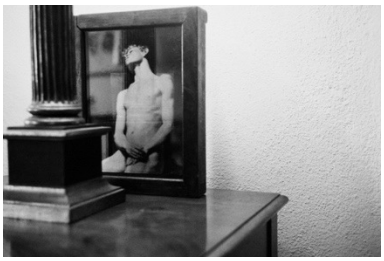
LA RICERCA DELLA SENSUALITÀ

"Soltanto un essere reale, soltanto ciò che è oggetto dei sensi, è anche oggetto di un vero amore. Sacrificare il cuore a un essere che esiste soltanto nella fede, nell'immaginazione, significa sacrificare il vero amore a un amore immaginario, a un'immaginazione".
- Ludwig Andreas Feuerbach

8

9

10



11

12

13

UN AMOUR PHOTOGRAPHIQUE

"Il nostro fu un progetto inusuale e particolare: decidemmo che l'oggetto della nostra ricerca sarebbe stato ritrarre noi stessi, reciprocamente, in un viaggio, o forse meglio, in un'esplorazione dell'intimità. Il ritratto reciproco fu per noi il fulcro di una riflessione estetica più ampia sul significato e sul valore del ritratto e dell'autoritratto. D'altra parte, fotografare Hervé – che era una persona misteriosa e complessa – fu una maniera raffinata per capirlo, per avvicinarmi a lui, talvolta sino alla più intima prossimità. La fotografia in tal senso divenne fatalmente uno strumento emotivo e forse anche sentimentale. Nel 2019 ho pubblicato un volume con un gran numero di fotografie fatte con Hervé. L'ho intitolato 'Un amour photographique', senza discostarmi molto da quello che fu l'essenza della nostra relazione".
- Hans Georg Berger

14

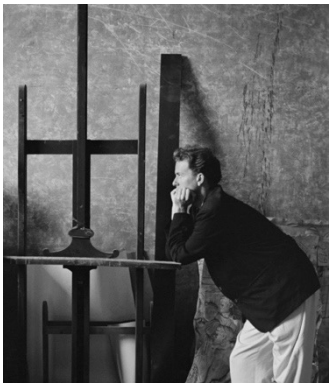
16

17

15

18

19

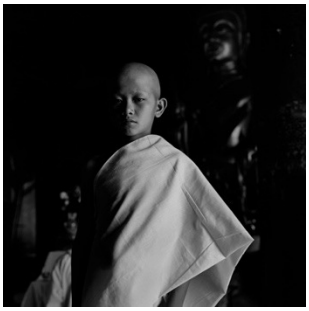


20

MEDITAZIONE E SAPERE

"Il mio obiettivo principale come fotografo non è raccogliere una documentazione visiva né reinterpretarla alla luce di una mia estetica. La mia curiosità e il mio bisogno d'imparare mi spingono piuttosto come prima cosa a instaurare un rapporto di fiducia e di collaborazione con le persone che credo possano aiutarmi a interpretare una certa realtà culturale con gli occhi di chi la vive in prima persona.(...) Capii che si poteva costruire qualcosa assieme alla comunità dei monaci, che un'attenta documentazione delle feste e delle cerimonie rituali avrebbe potuto aiutare a conservare una memoria in pericolo ed essere di grande incoraggiamento per non allontanarsi dal solco della tradizione seguendo le chimere della modernità". - Hans Georg Berger

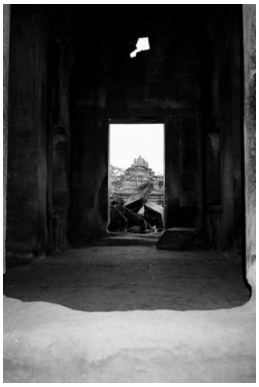
21



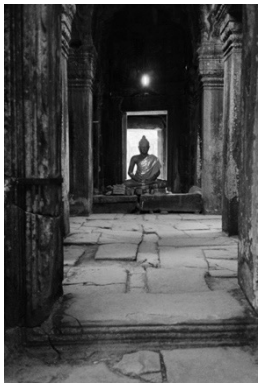
22

23

24



25



26

27

L'EREMO DI SANTA CATERINA

"È un vecchio monastero su un'aspra e isolata montagna, (...) un luogo inospitale dove, per lungo tempo, nessuno ha voluto risiedere. Per via della sua semplicità (...) l'Eremo ha permesso di creare un contesto favorevole per un approccio alla vita, alla scienza e all'arte profondamente diverso, anzi direi «avverso» a quello cui la maggior parte di noi era abituata. Artisti e ricercatori di città come Parigi, Londra, Berlino, Roma, Napoli e Milano vi hanno trovato uno spazio di libertà, estraneo alle pressioni che normalmente subiamo nella nostra quotidianità. I progetti dell'Eremo nacquero in una condizione privilegiata di calma e spontanea creatività. E a loro volta, in un circolo che oggi mi appare estremamente virtuoso, gli stessi progetti accrebbero e migliorarono le condizioni in cui furono generati. (...) Eravamo davvero liberi di fare quello che volevamo, e di farlo insieme". - Hans Georg Berger

28

29

30

31

32

29 ARTS IN PROGRESS gallery

HANS GEORG BERGER:
THE LEARNING PHOTOGRAPHER
8 APRILE – 16 LUGLIO 2022

33

Per informazioni: info@29artsinprogress.com
Via San Vittore 13 - 20123, Milano, + 39 02 94387188
Instagram @29artsinprogress

Per tutte le immagini Copyright © Hans Georg Berger
Courtesy of 29 ARTS IN PROGRESS gallery

LISTA OPERE

LA DISCIPLINA DEL BELLO

1. Apparizione - 1999
2. Torso - 1998
3. L'offerta del novizio – 2005
4. Offerta - 1997
5. Vestizione I - 1998
6. Vestizione II - 1998
7. Vestizione III -1998

LA RICERCA DELLA SENSUALITÀ

8. Neri - 1980
9. Intimità svelata - 1985
10. San Sebastiano - 1980
11. Carlo - 1995
12. Consapevolezza - 1984
13. Alba - 1979

UN AMOUR PHOTOGRAPHIQUE

14. Sparto - 1981
15. Addio a E. Savitzkaya - 1985
16. Grand'Hotel - 1980
17. Hôtel du Forum - 1982
18. Verso il deserto - 1984
19. Il cavalletto di Balthus - 1989
20. L'abbrivio - 1979

MEDITAZIONE E SAPERE

21. Il piccolo Nāga - 1996
22. Biblioteca - 1999
23. Lezione di scrittura - 1999
24. Après le déluge I - 1991
25. Après le déluge II - 1991
26. Après le déluge III - 1991
27. Mekong - 1994

L'EREMO DI SANTA CATERINA

28. Il castello di Beckett - 1991
29. Scirocco - 1985
30. Iato - 1990
31. Luigi XVI - 1978
32. Il pic-nic di Bernard - 1991

SIAMO A VOSTRA DISPOSIZIONE PER PREZZI, FORMATI E DISPONIBILITÀ
TUTTE LE FOTOGRAFIE SONO STAMPE AI SALI D'ARGENTO
FIRMATE, INTITOLATE, DATATE E NUMERATE SUL RETRO

HANS GEORG BERGER

Hans Georg Berger è nato a Treviri (Germania) nel 1951.
Dopo aver condotto studi in filosofia delle religioni, all'inizio degli anni Settanta è stato attore, sceneggiatore e regista del gruppo Rote Rübe e, dal 1977 al 1983, direttore dell'Internationales Festival des Freien Theaters in München e cofondatore della Münchener Biennale.

A partire dalla fine degli anni Settanta ha avviato il restauro dell'Eremo di Santa Caterina, all'Isola d'Elba, trasformando l'antico convento francescano in un centro internazionale d'arte e realizzando un giardino botanico dedicato alla flora spontanea dell'Arcipelago Toscano.
Accanto all'esperienza elbana, Berger ha avviato negli anni '80 una serie di progetti fotografici a lungo termine, incentrati soprattutto sulla dimensione culturale del rito e sulla meditazione come fonte di ricerca spirituale.
Campo privilegiato delle sue ricerche e delle sue attività formative sono stati il Laos, la Thailandia e l'Iran, Paesi nei quali ha soggiornato a più riprese e per lunghi periodi, intessendo un'estesa rete di relazioni che ha favorito anche la realizzazione di importanti progetti di cooperazione internazionale. Nella città di Luang Prabang, antica capitale del Regno di Lan Xang e, sino al 1975, residenza del re del Laos, Berger ha fondato alla fine degli anni '90 l'Archivio di Fotografia Buddhista con l'obiettivo di conservare e valorizzare un patrimonio unico di oltre 35.000 immagini scattate dai monaci dalla nascita della fotografia alla fine del XX secolo.

La sua attività fotografica può essere a oggi sintetizzata in sette fasi principali che si sovrappongono cronologicamente per lunghi periodi:
- l'attività teatrale (1972-1986);
- la relazione con Hervé Guibert (1978-1991);
- la prima parte dell'esperienza dell'Eremo di Santa Caterina all'Isola d'Elba (1977-1996);
- i primi viaggi in Asia (1988-1992);
- la scoperta del monachesimo buddhista e la residenza a Luang Prabang (1993-2019);
- l'attività di formatore in Thailandia (2000-2004);
- l'incontro con il mondo delle madrase sciite di Qom, Isfahān e Mashhad (2000-2006).

“È bello credere che ciascuno di noi, in un dato momento della vita, possa incontrare il luogo esatto che ci commuove e ci rende migliori, la cui scelta ci rende più degni di amore agli occhi degli amici; il luogo che favorisce l’ascolto della voce interiore, di ciò che vi è di più nostro ma che tuttavia nel corso della vita non sempre riusciamo a sentire, tanto si fa flebile.

Tale luogo possiamo trovarlo anche senza una ricerca penosa, quasi venisse a noi di sua sponte. A volte, anche se è in bella mostra, gli passiamo innanzi come ciechi; a volte invece, pur volendo, non possiamo evitarlo.

In Oriente i filosofi concepiscono la vita come un grande fiume, lungo il quale il fato muove ogni creatura come fosse un pezzo di legno, a volte confusa nel vortice, a volte sospinta lentamente o precipitosamente trascinata. La direzione del fiume è quella di ogni creatura, poiché sarebbe insensato che un pezzettino volesse da solo decidere la propria direzione.
La corrente ci trascina a una riva che ci attende e sulla quale riposiamo fino a che una nuova onda ci rimette in viaggio.

Pur non sfuggendo alla legge universale, ci è dato di conoscere i luoghi delle nostre soste”.

Hans Georg Berger