

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presents

SKIN by Gian Paolo Barbieri

10 - 21 November 2015
Spazio Montebellotrenta
Via Montebello 30, Milan



NARCISSUS, 2015 - Analog photography on Hahnemühle Fine Art Baryta 325 gr paper

Milan, 13 October 2015

29 Arts In Progress announces the photography art exhibition of the iconic Master of Photography **Gian Paolo Barbieri**: considered one of best international fashion photographer with a sublime aesthetic taste, Barbieri has experienced new artistic directions and is on show in Milan at the recently renovated **Spazio Montebellotrenta**, presenting an exclusive selection of international acclaimed works, together with new unpublished shots collected in his new book **Skin**, published by Silvana Editoriale.

Skin, his new work, is more introspective, almost metaphysical visions of memories, visitations, dedications, cultural experiences of which Barbieri has been a scholar and an interpreter for all his life. It is as if now he wanted to give to his beloved instrument, the camera, the opportunity to reinvent images that he has already acquired over his life, images that left a mark in the long road that he has been following for years. Hence, these are no longer snapshots of sensuality; rather, they are

descriptions of situations, moments, events stuck in his mind, memories of sensations he had in museums, experiences from nighttime readings.

Skin is pure poetry, concealed in his mind for a long time.

Always firm on his 'belief', according to which the picture has to be built both inside and outside the studio, he invites us to follow an itinerary that, this time – leaving aside the solid quality that makes every picture a masterpiece – urges our mind to refresh our memories as well.

A drawing by Cocteau, a painting by Gauguin or Manet, gods and demigods from the Greek mythology, revisited by paintings or statues from the Renaissance and the Baroque, dedications to other great photographers, memories from scenes of famous films, characters that left a certain mark in our history, simulations of literary situations that develop into a range of wonders, in a gallery where his fantasy rides the Pegasus of an imagination always deeply rooted in the memory, as if he wanted to tell us that nothing in life, and especially nothing in art, is born by parthenogenesis.

In this way, Barbieri enhances his sensitivity, from the gentleness of a portrait by Bronzino to the scene in the first act of Don Giovanni, as seen from Fragonard, where you can almost hear Donna Anna singing with Mozart "non sperar se non m'uccidi ch'io ti lasci fuggir mai"; to the sensuality – hidden, but not too much – of Sergeant Bruce's paintings, to the divine amorality of Oscar Wilde's Salome painted by Léon Herbo, to the sweetness of solitude of Birdy by Alan Parker with Matthew Modine, to the shocking revolutions of Andy Warhol, to the everyday violence of Quentin Tarantino or of Danny Boyle's Trainspotting with Ewan McGregor; to real characters, such as George Brummel or La Belle Otero, often careless of the descriptive truth, going so far as to change sometimes the characters' sex or colour of the skin, such as in the Danaë, in the Minotaur or in the Adam of his Creation, in the framework of his own unique narration, where sweetness and violence blend together and reveal themselves in one single aspect: beauty.

Because beauty is the only undisputable aspect for Barbieri.

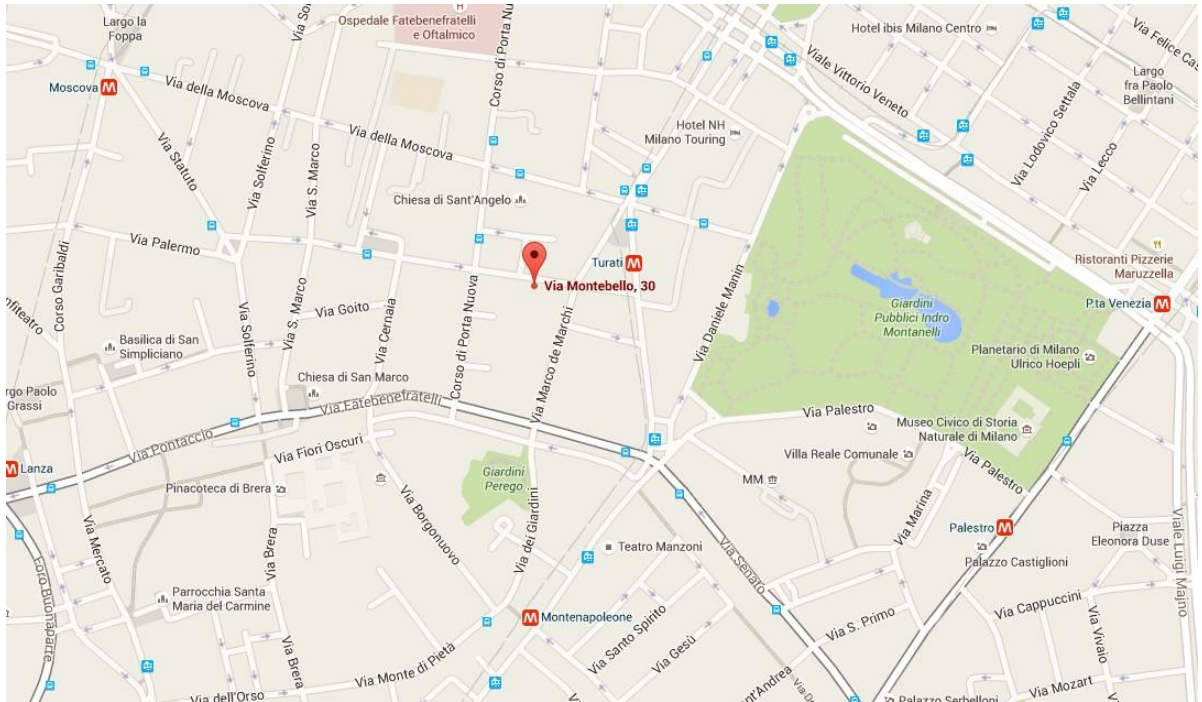
There is no temptation of trying to easily and vulgarly impress; on the contrary, everything is shaped by light, which is Barbieri's weapon of choice. Light, which he masterfully uses to paint, sculpt and create his outstanding images in the space. Images, which though shaped to the smallest detail, never lose the existence in the instant, breathe their current times and feel the pulse of life under their 'skin', after which the book is named.

This is the touch of the master. Making the watcher recall feelings, as in a déjà vu, dragging him into the world of his imagination, making him lose his way in a maze of double experiences, where the creator's one and the watcher's one blend together and give birth to emotions, as in a silent theatre, where the image is enough to express much more than a text read aloud.

Barbieri's touch and what ruled the Hellenic ancient times for years: beauty. In this way, the last picture of this book becomes an important witness. Like Narcissus, Barbieri also looks at himself in the mirror of water, and prefers to kill himself with his own beloved beauty, rather than betray his ideals. In this way, the photograph of Narcissus becomes an important witness: like Narcissus, Barbieri also looks at himself in the mirror of water, and prefers to kill himself with his own beloved beauty, rather than betray his ideals.

Exhibition Details

Exhibition Title:	Skin by Gian Paolo Barbieri
Opening Event:	Tuesday 10 November 2015, from 6.00 p.m (by invitation only)
Dates and opening hours:	Monday --- Friday: 11.00 a.m. – 8.00 p.m. Saturday: 10.00 a.m. – 7.00 p.m. Additional hours by appointment only.
Venue:	SPAZIO MONTEBELLOTRENTA Via Montebello 30, Milano



FOR MORE INFORMATION OR PRESS MATERIALS, PLEASE CONTACT:

29 Arts In Progress

<http://www.29artsinprogress.com> | info@29artsinprogress.com

Press Office:

29 Arts In Progress info@29artsinprogress.com

Silvana Editoriale press@silvanaeditoriale.it

Notes to the Editor

About Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri was born in Milan in 1938 into a wealthy family of fabric wholesalers, learning from a young age the art of knowing the fabrics, knowledge that would become very useful to his profession as a fashion photographer. But during his teenage years it would be other places to captivate his attention: theatres, in the first place, which would feed and bring out his fantastic vein; discovering, not long after, the cinema that would reveal itself to be a lifelong passion. Following this passion he moves to Rome in 1962. To manage, in the meantime, he develops and prints out the pictures taken of upcoming starlets and aspiring divas. But not for long. Life would take him elsewhere, to Paris, to work as photographer Tom Kublin's assistant: Barbieri brought with him a culture of the imagination that few others could boast. And it is this experience of two "excruciating" months that would launch him into the world of photography. In 1965 he joined Italian Vogue, and produced the cover of its first issue. His work for the Italian, French, American and German editions of Vogue led on to publicity work with the great fashion designers Valentino, Armani, Saint Laurent, Ferré, Versace and Dolce & Gabbana. When we gaze at Gian Paolo Barbieri's photographs, created in a refined and lighthearted spirit, we come to experience a visual theatricality that will blot out the surroundings to allow only the pictures themselves to stand out. In 1978 the German magazine Stern ranked him among the fourteen top fashion photographers. In the 90s he made several trips to tropical paradises such as Tahiti, Madagascar, Seychelles and Polynesia, in which he describes places and distant realities with his impeccable taste meaning to combine the spontaneity of those people and those places with elegance and style. He shoots in analogic mode and does not retouch his pictures. His photographs are on show at the Victoria and Albert Museum, the Kunstforum in Vienna and the National Portrait Gallery of London.

About 29 Arts In Progress

29 Arts In Progress is a Milan based gallery that provides a global platform to bring together various stakeholders in the world of art. With the philosophy and mission to actively contribute to the global development of contemporary art as ambassadors of cultural diversity, the company is committed to bring the highest organizational and artistic standards in the art business. 29 Arts In Progress fosters the development of talented contemporary artists by creating carefully curated art experiences through the permanent and temporary art exhibitions it organizes around the world. Through these experiences, it provides a platform to bring together artists and curators, offering outstanding services to collectors, intermediaries and investors interested in buying unique works of art.

For further information: <http://www.29artsinprogress.com> , email: info@29artsinprogress.com

About Spazio Montebellotrenta

The space is part of an elegant building of the early ' 900 located in the Brera district.

The renovation project is the work of the study **8&A architects**, founded by Anna Barile and Antonio Ottoboni --- www.8ea.it -.



29 ARTS IN PROGRESS gallery

presenta

SKIN di Gian Paolo Barbieri

**10 - 21 Novembre 2015
Spazio Montebellotrenta
Via Montebello 30, Milano**



NARCISSUS, 2015 - Analog photography on Hahnemühle Fine Art Baryta 325 gr paper

Milano, 13 ottobre 2015

29 Arts In Progress annuncia la prossima mostra d'arte fotografica del Maestro della fotografia **Gian Paolo Barbieri**: considerato uno dei migliori fotografi di moda internazionali, con un gusto estetico sublime, nel tempo si è spinto in altre direzioni e sarà in mostra a Milano presso lo Spazio Montebellotrenta --- con un'esclusiva selezione di lavori che hanno segnato la storia della moda, assieme a nuovi e inediti scatti pubblicati nel suo nuovo libro **Skin**, edito da Silvana Editoriale.

Il suo nuovo lavoro è più introspettivo, visioni quasi metafisiche di ricordi, di visitazioni, di dediche, di esperienze culturali di cui Barbieri, per tutta la vita, è stato allievo e interprete.

E' come se adesso volesse regalare lui al suo strumento amato, la camera fotografica, la possibilità di reinventare immagini già acquisite durante la sua vita, immagini che hanno segnato il lungo sentiero che da anni sta seguendo.

Non più dunque istantanee di sensualità, ma descrizione di situazioni, momenti, eventi fermati nella mente, ricordi di impressioni avute nei musei, esperienze da letture notturne.

Skin è poesia pura, celata per tanto tempo nella sua mente.

Sempre fedele al suo “credo”, secondo cui l’immagine deve essere costruita sia dentro allo studio sia in esterni, ci invita a un percorso che questa volta, a parte la solida qualità che fa di ogni foto un capolavoro, incita il nostro intelletto a rispolverare anche le nostre memorie.

Un disegno di Cocteau, un quadro di Gauguin o di Manet, eroi e semidei della mitologia greca, rivisitati da pitture o da statue del Rinascimento e del Barocco, dediche ad altri grandi fotografi, ricordi da scene di film importanti, personaggi che hanno lasciato un’impronta fondamentale nella nostra storia, ricreazioni di situazioni letterarie, si sviluppano e si dispiegano in un ventaglio di meraviglie, in una galleria dove la sua fantasia cavalca il Pegaso di un immaginario che ha sempre solide radici nella memoria, come se volesse dirci che nulla nella vita e nulla particolarmente nell’arte nasce da partenogenesi.

Così Barbieri sviluppa le sue sensibilità, dalla soavità di un ritratto di Bronzino alla scena del primo atto di Don Giovanni, visto da Fragonard, dove ti pare sentire Donna Anna cantare con Mozart “non sperar se non m’uccidi ch’io ti lasci fuggir mai”; alla sensualità nascosta ma non troppo dei dipinti di Bruce Sargeant, alla divina amoralità della Salomè di Oscar Wilde dipinta da Léon Herbo, alla dolcezza della solitudine di Birdy di Alan Parker con Matthew Modine, alle rivoluzioni sconvolgenti di Andy Warhol, alla violenza quotidiana di Quentin Tarantino, o di Trainspotting di Danny Boyle con Ewan McGregor; a personaggi reali come George Brummel, o La Bella Otero, incurante spesso della verità descrittiva, arrivando anche a cambiare qualche volta il sesso o il colore della pelle ai personaggi, come alla Danae, al Minotauro o all’Adamo della sua Creazione, in una narrazione tutta sua, dove la dolcezza e la violenza si mescolano e si colgono sotto un unico aspetto: quello della bellezza.

Perché questo è l’unico aspetto che per Barbieri è legge.

Nessuna tentazione verso la facile volgarità di effetto, ma tutto costruito dalla luce, che è l’arma ideale di Barbieri. La luce, che con una maestria eccelsa egli usa per dipingere, scolpire e creare le sue immagini nello spazio.

Immagini, che per quanto costruite al minimo particolare, non perdono mai l’essenza dell’istante, respirano la loro attualità e sentono la pulsazione della vita sotto la loro “pelle”.

Questo è il tocco del maestro. Far rievocare allo spettatore sensazioni, come “*déjà vu*”, attirarlo nel mondo del suo immaginario, farlo perdere in un labirinto di doppie esperienze, dove quella del creatore e quella dello spettatore si mescolano, e originano emozioni, come in un teatro silenzioso, quando l’immagine basta e riesce ad esprimere molto di più che di un testo declamato.

Il tocco di Barbieri è quello che l’antichità ellenica ha per anni fatto legge: la bellezza.

Così diventa testimone importante la foto del Narciso, anche Barbieri si guarda nello specchio d’acqua, preferendo suicidarsi dentro la sua stessa amata bellezza che tradire i suoi ideali.

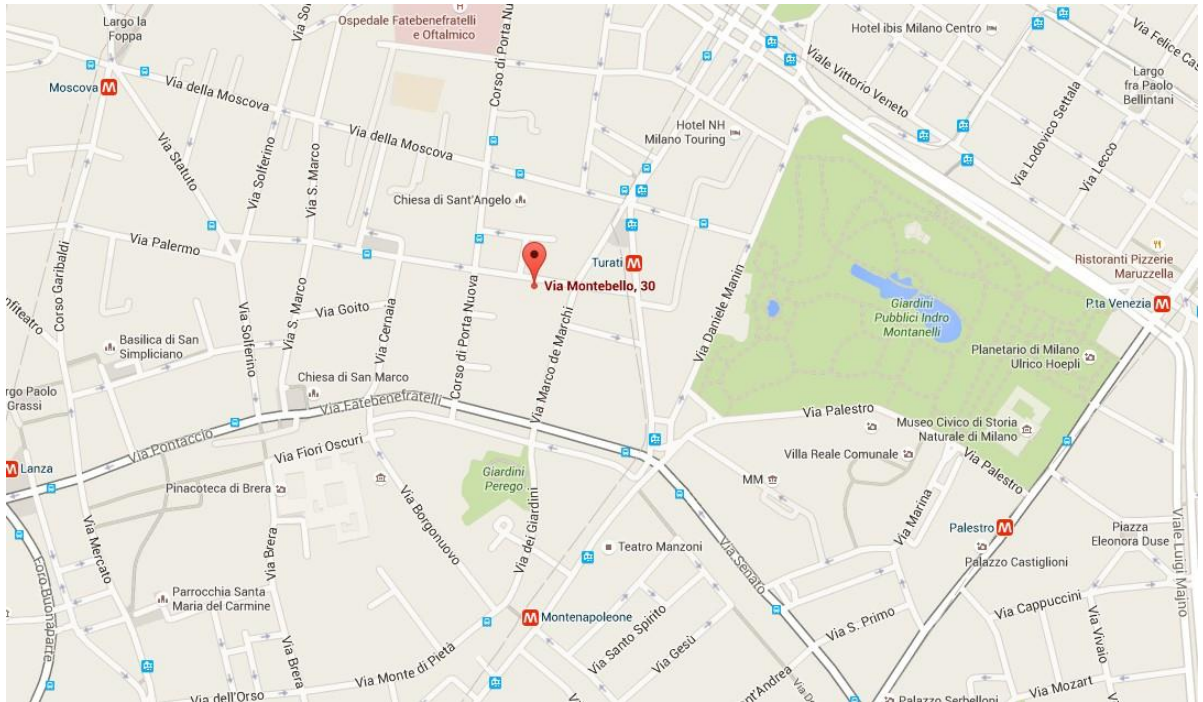
Info e orari

Titolo della mostra: **Skin by Gian Paolo Barbieri**

Inaugurazione: Martedì 10 novembre 2015, dalle ore 18.00 (su invito)

Date e orari: Lunedì -- Venerdì: 11.00 – 20.00
Sabato: 10.00 – 19.00
Altri orari su appuntamento.

Come raggiungerci: SPAZIO MONTEBELLOTRENTA
Via Montebello 30, Milano



PER INFORMAZIONI E MATERIALE FOTOGRAFICO:

29 Arts In Progress Ltd.

<http://www.29artsinprogress.com> | info@29artsinprogress.com

T. (+39) 338 2869220 – (+39) 392 1002348

Ufficio stampa:

29 Arts in Progress info@29artsinprogress.com

Silvana Editoriale press@silvanaeditoriale.it

Con preghiera di segnalarci l'eventuale pubblicazione.

Da indicare sempre "per gentile concessione 29 Arts In Progress" o dicitura equivalente.

Il trattamento dei Suoi dati viene svolto all'interno del nostro ufficio, nel rispetto del Decreto Legislativo n. 196/2003. Le nostre informazioni (comunicati stampa, informative, rettifiche, ecc.) Le vengono inviate per la Sua attività giornalistica, nell'ambito dei media e non sono da considerarsi oggetto di "spamming". In qualsiasi momento Lei potrà chiedere la modifica dei propri dati o, addirittura, la cancellazione scrivendo all'indirizzo sopra indicato, se non ritenesse di Sua pertinenza le nostre comunicazioni.

Note per la Stampa

Su Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri nasce in via Mazzini, nel centro di Milano nel 1938, in una famiglia di grossisti di tessuti. Proprio nel grande magazzino di tessuti di suo padre acquisisce delle competenze che gli saranno utili nel suo fare fotografia di moda. Come per altri grandi, Armani per esempio, è il teatro ad esercitare un potente fascino sulla fantasia, tanto da farlo iscrivere alla scuola di recitazione del Teatro Filodrammatici, tra il 1956 e il 1957.

In seguito gli viene affidata una piccola parte non parlata in "Medea" di Luchino Visconti con Sarah Ferrati e Memo Benassi.

Il cinema americano degli anni '50 costituisce una base importante per lui: i drammi di Tennessee Williams o attori come James Dean, Marlon Brando o ancora Lana Turner e Ava Gardner, donne bellissime illuminate da una luce tutta particolare che le rendeva ancora più affascinanti.

Il cinema gli dà il senso del movimento e l'occasione di portare la moda italiana in esterno, dandole un'anima diversa.

Ha l'occasione di andare a Roma, in puro clima "dolce vita", dove per mantenersi fotografa le starlette emergenti, ma non per molto.

Si trasferisce a Parigi dove incontra il fotografo di "Harper's Bazaar" Tom Kublin a cui fa da assistente per un periodo breve ma intenso.

Nel 1964 apre uno studio a Milano e comincia a lavorare nella moda, facendo campionari. Riesce a farsi pubblicare dei servizi fotografici, su "Novità", la rivista che in seguito, nel 1966 diventerà "Vogue Italia".

Da questo momento comincia a collaborare con la Condé Nast, pubblicando anche su "Vogue Paris" dal 1973.

Nel 1968 vince il Premio Biancamano come migliore fotografo italiano e il settimanale "Stern" lo inserisce tra i quattordici migliori fotografi di moda nel panorama internazionale.

Realizza campagne pubblicitarie per marchi importanti come: Elizabeth Arden, Chanel, Dolce & Gabbana, Mikimoto e tanti altri, in cui riesce a trasformare ciò che ritrae in immagini ideali, con richiami continui al cinema anni Trenta e Quaranta.

Fondamentale tappa del suo iter è l'esperienza con Vogue Italia e con i più grandi stilisti come Valentino, Versace, Ferré, Armani di cui ha interpretato le creazioni negli anni '80, in cui il prêt-à-porter italiano e il Made in Italy conquistano il mondo.

Negli anni '90 compie diversi viaggi in paradisi tropicali come Tahiti, Madagascar, Seychelles e Polinesia, da cui nascono dei meravigliosi libri fotografici in cui racconta luoghi e realtà lontane con il suo impeccabile gusto. Nonostante le foto siano in esterno e siano spesso immediate o fugaci, sono così "perfette" da sembrare fatte in studio, riesce ad unire la spontaneità di quella gente e di quei luoghi ad un'eleganza ed uno stile che lo contraddistinguono sempre. E' riuscito ad intrecciare la spontaneità della fotografia etnografica al glamour della fotografia di moda.

Queste foto sono state scelte da David Bailey per essere esposte all'interno del Victoria and Albert Museum di Londra e nel Kunsforum di Vienna, considerate, a tutti gli effetti, opere d'arte.

Su 29 Arts In Progress

29 Arts In Progress, galleria milanese che si propone come piattaforma globale per tutti gli operatori dell'arte contemporanea. Con la filosofia e missione di contribuire attivamente allo sviluppo dell'arte contemporanea nel mondo e come *ambassador* della diversità e contaminazione culturale che l'arte permette, 29 Arts In Progress garantisce i più elevati standard organizzativi e artistici nel business dell'arte, sostenendo la crescita di artisti contemporanei di talento attraverso l'attenta cura di inedite esperienze artistiche nell'ambito delle mostre temporanee e permanenti che organizza in tutto il mondo.

Attraverso tali esperienze, 29 Arts In Progress è la piattaforma che avvicina artisti e curatori, offrendo servizi di qualità a collezionisti, intermediari e investitori interessati all'acquisto di opere d'arte uniche. Per maggiori informazioni: <http://www.29artsinprogress.com>, e-mail: info@29artsinprogress.com

Su Spazio Montebellotrenta

Lo spazio fa parte di un elegante palazzo dei primi del '900 situato nel quartiere di Brera.

Il progetto di ristrutturazione è opera dello studio **8&A architetti**, fondato da Anna Barile e Antonio Ottoboni - www.8ea.it -.

