

MANIFESTO

TROILO A PALAZZO BELMONTE RISO _ MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA _ 18.3.2016/22.5.2016 _ A CURA DI BRUNO CORA'



RISO Museo d'arte contemporanea della Sicilia

www.regione.sicilia.it/beniculturali

Progetto artistico
Realizzazione di Bruno Cora
L'opera è stata realizzata
a cura di Troilo

Il titolo "Troilo" si riferisce al pittore che ha abbandonato i pennelli
L'opera è stata realizzata a cura di Troilo
L'opera è stata realizzata a cura di Troilo
L'opera è stata realizzata a cura di Troilo



IL PRIMO PROGETTO MUSEALE DEL PITTORE CHE HA ABBANDONATO I PENNELLI
THE FIRST MUSEUM PROJECT OF THE BRUSHLESS PAINTER



troilo a palazzo riso/BIO

12 anni fa, paolo troilo, allora direttore creativo pubblicitario, esce di casa per comprare tutti gli strumenti utili per iniziare a dipingere. Al ritorno si accorge di aver dimenticato i pennelli e inizia a usare le dita....

Paolo Troilo nasce a Taranto nel 1972 da Antonio e Lucia Troilo.

Studia Architettura e Lettere Moderne all'università di Firenze, poi a Roma all'Istituto Europeo di Design. Non termina nessuno dei suddetti corsi di studio.

Dal 1997 al 2009 lavora per diverse agenzie pubblicitarie internazionali (Saatchi&Saatchi, Arnold Worldwide) come art Director prima e Direttore Creativo poi.

Si aggiudica alcuni tra i più prestigiosi premi internazionali del settore, leone di bronzo alla 54a edizione del Festival di Cannes, e nel 2007 vince il Grand Prix ADCI in coppia con Alessandro Sabini.

In quell'anno Monsieur Jaques Seguelà dice di loro: "Amo questi ragazzi. Loro sanno che i soldi non hanno idee, sono le idee che fanno soldi".

Artista autodidatta. Comincia a disegnare con la matita all'età di 4 anni, e non smette più.

Nel 2004, parallelamente alla professione di pubblicitario, inizia a dipingere. Grazie a una distrazione (dimentica di comprare i pennelli) comincia a dipingere con le dita, questa sua tecnica unita ai potenti risultati figurativi lo rendono unico al mondo.

Nel 2009 lascia l'advertising per seguire la sua passione per la pittura.

Troilo immerge direttamente le sue dita in vasetti di acrilico, nero e avorio, e stende il colore, abbandonando definitivamente "gli strumenti dell'arte".

Nel 2011 viene selezionato per la 54a Biennale di Venezia.

Le sue opere sono state esposte a Milano, Roma, Firenze, Madrid, Parigi, Singapore, San Francisco, Los Angeles, Istanbul, Tel Aviv. Vive e lavora tra Palermo e Milano, è papà di Antonio e Brio Caterina.





troilo at palazzo riso/BIO

In 2004, paolo troilo, at the time advertising creative director, left home to go buy all the tools to start painting. when he went back home he realized that he forgot the brushes so he started to paint with his finger.....

Paolo troilo was born in Taranto in 1972 from Antonio and Lucia Troilo.

He studied Architecture and Modern Literature at the University in Florence, then in Rome at the European Institute of Design. He did not complete any of the above degree programs.

From 1997 to 2009 he worked for several international advertising agencies (Saatchi & Saatchi, Arnold Worldwide) as Art Director first, then as Creative Director.

He won the most prestigious international awards in the industry, and in 2007 he was nominated the best Italian creative winning the Grand Prix of the ADCl, together with Alessandro Sabini.

In that year Monsieur Jaques Seguela said of them: "I love these guys. they know that money has no ideas. Only ideas make money".

Self-taught artist. He started drawing by pencil at the age of 4, and never stopped.

In April 2004 together with the advertising career, he started his path as professional artist, and for a distraction (he forgot to buy brushes) he then starts painting with his fingers, the powerful figurative results of his finger-painting technique can be considered unique in the world.

In 2009 he left the advertising to follow his passion for the painting.

Troilo dips his fingertips directly into jars of acrylic, black and ivory, and spreads color, definitely abandoning the "tools of art".

In 2011 he was selected for the 54th Biennale di Venezia.

His works have been displayed in Milan, Rome, Florence, Madrid, Paris, Singapore, San Francisco, Istanbul, Tel Aviv, Los Angeles.

He lives and works both in Milan and in Palermo, he is Antonio and Brio Caterina's father.





4'21" per capire
(click sull'impronta per il video di troilo)

4'21" to understand
(click on the fingerprint to go to the troilo's video)



troilo at palazzo riso/LA MOSTRA

MANIFESTO

A distanza di qualche anno dalla sua ultima mostra in Italia, l'artista Paolo Troilo torna a presentare i suoi lavori in una mostra personale al Museo d'arte Contemporanea della Sicilia, Palazzo Belmonte Riso.

Titolo della mostra MANIFESTO, perché il manifesto è il più potente mezzo di comunicazione da sempre per divulgare i propri ideali, perché contiene la parola mani, e il significato "esprimo" e infine per rendere omaggio a Palermo che sarà capitale dell'arte contemporanea europea nel 2018 come sede di Manifesta (la più importante biennale d'arte contemporanea europea).

Troilo, unico al mondo per il suo figurativo ottenuto attraverso la tecnica della pittura con le dita, radunerà alcune tra le più significative opere dei suoi primi dieci anni di percorso artistico accompagnato dalla prestigiosa curatela di Bruno Corà.

È la prima mostra museale del giovane artista che aveva già esposto in location pubbliche a Roma (Palazzo delle 5 Lune) e a Firenze (Palazzo Antinori).

L'esposizione si concluderà con un evento di chiusura nel quale verrà presentato il catalogo della mostra.



troilo at palazzo riso/THE SHOW

MANIFESTO

A few years later his last exhibition in Italy, the artist Paolo Troilo returns to present his works in a solo exhibition at the Museum of Contemporary Art of Sicily, Palazzo Belmonte Riso.

The title of the exhibition is MANIFESTO, because the manifesto is the most powerful media ever used to spread ideals, and it contains the word "mani"(hands), the verb "to manifest" and finally to pay tribute to Palermo which will be the European capital of contemporary art in 2018 as the venue for Manifesta (the most important European contemporary art biennale).

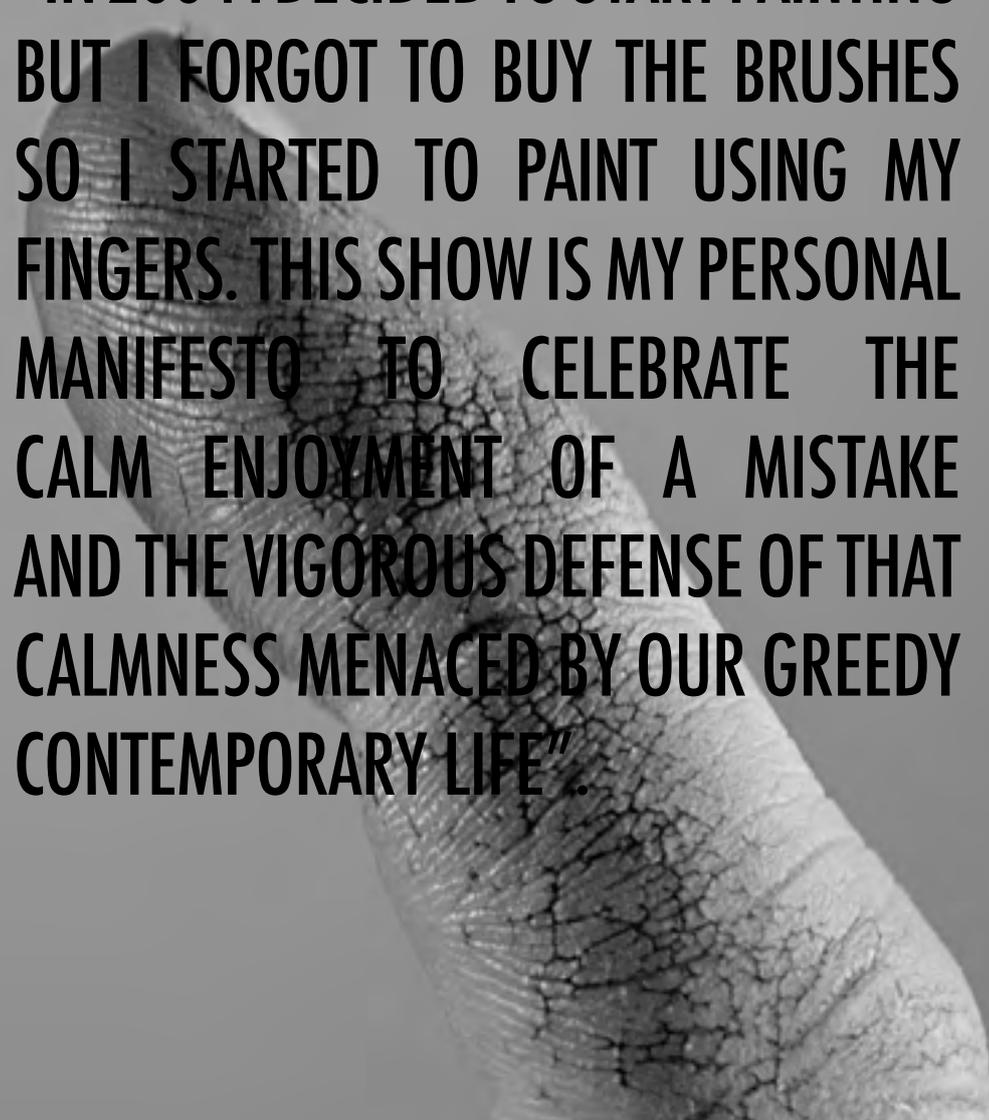
Troilo, unique for its figurative works obtained through the technique of painting with his fingers, will bring together some of the most significant works of its first ten years of his artistic career accompanied by the prestigious curator Bruno Corà.

It is the first museum exhibition of the young artist who had already exhibited his works in public locations in Rome (Palazzo delle 5 Lune) and in Florence (Palazzo Antinori).

The show will end with a closing event in which will be presented the book of the exhibition.

MANIFESTO

"IN 2004 I DECIDED TO START PAINTING BUT I FORGOT TO BUY THE BRUSHES SO I STARTED TO PAINT USING MY FINGERS. THIS SHOW IS MY PERSONAL MANIFESTO TO CELEBRATE THE CALM ENJOYMENT OF A MISTAKE AND THE VIGOROUS DEFENSE OF THAT CALMNESS MENACED BY OUR GREEDY CONTEMPORARY LIFE".





troilo a palazzo riso/IL MUSEO



Il nome originario dell'edificio è Palazzo Ventimiglia di Belmonte, nella metà del XIX secolo passato al barone Giovanni Riso di Colobria assumendo l'attuale nome. Nel 1780 il progetto fu commissionato dal principe di Belmonte Giuseppe Emanuele Ventimiglia all'architetto Giuseppe Venanzio Marvuglia. Completato nel 1784, l'edificio è un esempio del passaggio dallo stile tardo Barocco siciliano al Neoclassicismo. Nel XIX secolo divenne proprietà della famiglia Riso. Durante la seconda guerra mondiale una bomba colpì il palazzo, a quell'epoca sede della casa del Fascio, facendone crollare una parte e distruggendo gli affreschi. Da allora il palazzo venne abbandonato. Verso la metà degli anni novanta la Regione Siciliana, già proprietaria del palazzo, avviò i primi lavori di restauro, recuperando alcune parti dell'edificio. Nel 2006 vennero avviati i lavori di restauro dell'ala nord dell'edificio e nel 2008 venne realizzato l'allestimento museale per la nuova destinazione del palazzo a museo d'arte contemporanea della Sicilia.

RISO museo d'arte
contemporanea
della sicilia

Il Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea conferma il suo ruolo di polo dell'Arte Contemporanea, con la funzione di stimolo, tutela, valorizzazione e sostegno, attraverso il suo fitto programma di attività, laboratorio di esperienze, centro attivo di creazione e di promozione culturale, di ricerca e di studio dell'arte del presente e del più recente passato; un polo di una rete organica del sistema dell'arte contemporanea.

Stimolando il dialogo tra i diversi linguaggi del contemporaneo e rivolgendosi ad un pubblico sempre più vasto, il Museo ha dato vita a una progettualità dinamica e interdisciplinare che, da un lato, ha focalizzato l'attenzione sui protagonisti dell'arte contemporanea internazionale, dall'altro ha coinvolto sempre più le giovani generazioni di artisti.

Ed è in tale ottica che si inserisce oggi la realizzazione della personale "Manifesto" dell'artista Paolo Troilo, curata da Bruno Corà, appositamente pensata per gli spazi espositivi del primo piano di Palazzo Belmonte Riso.

In mostra dal 18 marzo al 22 maggio 2016 venti opere di grandi dimensioni, alcune delle quali dedicate alla Sicilia, terra di adozione dell'artista pugliese che dal 2015 fa parte dell'Archivio S.A.C.S., lo Sportello per l'Arte Contemporanea della Sicilia, creato dal Museo Riso per la promozione della creatività siciliana in Italia e all'estero.

Ciò che rende unica la pittura di Troilo è la sua tecnica. Il suo è un figurativo ottenuto attraverso la pittura con le dita che immerge direttamente nei vasetti di colore e stende sul supporto con una forza ed una energia in grado di coinvolgere e affascinare l'osservatore.

La mostra è anche un omaggio alla città di Palermo - prossima capitale dell'arte contemporanea europea nel 2018 come sede di Manifesta, Biennale d'Arte Contemporanea Europea - e alla Sicilia, fonte di ispirazione per alcune opere in mostra.

Unico anche il suo percorso e il suo essere artista indipendente, specificità cui il Museo Riso - prima istituzione pubblica ad accoglierlo - intende dar voce.

Valeria Patrizia Li Vigni
(direttrice del museo)



troilo at palazzo riso/THE MUSEUM



The original name of the building is Palazzo Ventimiglia di Belmonte, in the middle of the nineteenth century passed to Giovanni Riso baron of Colobria took the current name. In 1780 the project was commissioned by the Prince of Belmonte Giuseppe Emanuele Ventimiglia architect Giuseppe Venanzio Marvuglia. Completed in 1784, the building is an example of the transition from the late style Sicilian Baroque to Neoclassicism. In the nineteenth century it became property of the Rice family. During World War II a bomb struck the building, at that time the seat of the house of the beam, making it collapse on one side and destroying the frescoes. Since then, the building was abandoned. In the mid-nineties, the Sicilian Region, owner of the building, started the first restoration work, recovering some parts of the building. In 2006 it was started the restoration work of the north side of the building and in 2008 was built the museum set up for the new destination of the building to contemporary art museum in Sicily.

RISO museo d'arte
contemporanea
della sicilia

The Regional Museum of Modern and Contemporary Art confirms its role as center of Contemporary Art, with the incentive, defense, promotion and support function, through its tight schedule of activities, experiences workshops, active center of cultural promotion, of research and of art study of the present and the most recent past; a center of an organic network of the contemporary art system.

Encouraging the dialogue between different languages of the contemporary and turning to a ever wider audience, the Museum has created a dynamic and interdisciplinary projectuality that, on one side, has focused attention on the international contemporary art characters and on the other side, has more and more involved the young generation of artists.

In this perspective, today, the realization of the solo show "MANIFESTO" of the artist Paolo Troilo curated by Bruno Corà is inserted, specifically for the exhibition spaces of the first floor of Palazzo Belmonte Riso.

More than twenty large works will be on show from March 18th to May 22nd, some of these are dedicated to the Sicily, the adopted land of the apulian artist who, from 2015 took part of S.A.C.S. archive, the desk of the contemporary art of Sicily created by the museum for the promotion of the sicilian creativity in Italy and abroad.

What makes the troilo's painting unique is his technique. His figurative art is obtained from the painting with the fingers that he dips directly into jars of acrylic and spreads color on canvas with a power and energy able to involve the viewer.

The exhibit is also a tribute to Palermo, future European capital of contemporary art in the 2018 as location for Manifesta biennale of European Contemporary Art, and a tribute to Sicily, source of inspiration for some of the works on show.

Unique is also troilo's career and his being an independent artist, a specificity which the Riso Museum, first public institution to receive him, intends to share.



troilo at palazzo riso/THE CURATOR

Professor Bruno Corà

Comincia la sua attività di critico d'arte negli anni '70 alla fine dei quali ha inizio anche la sua attività di docente di Storia dell'arte presso l'Accademia di belle arti di Perugia prima, presso le Università di Cassino e Firenze successivamente.

Negli anni novanta Corà inizia la sua collaborazione con strutture pubbliche di arte moderna e contemporanea e dal 1995 al 2002 è direttore del Museo Pecci di Prato, dal 2003 al 2007 direttore del CAMEC della Spezia e infine del Museo d'arte della città di Lugano.

Attualmente è membro del comitato Esecutivo della collezione Burri di Città di Castello.

Dal 2012 ha fondato e dirige il nuovo periodico d'arte internazionale MOZART

He began his career as an art critic in the 70s at the end of those years also started his activity as a teacher of Art History at the Academy of Fine Arts in Perugia first, at the University of Cassino and Florence later.

In the 90s Corà began his collaboration with public structures of modern and contemporary art and from 1995 to 2002 he was director of the Museo Pecci in Prato, from 2003-2007 Director of the CAMEC in La Spezia and then of the Art Museum of the city of Lugano.

Actually he is member of the Executive Committee of the Burri collection of the Città di Castello.

In 2012 he founded and still directs the New Journal of International Art MOZART



troilo a palazzo riso/ALCUNE OPERE
troilo at palazzo riso/A SELECTION OF WORKS



troilo/bosphorus

2011_PRIVATE COLLECTION

Bosphorus (300x200cm) è una veduta di istanbul, dove vissi per un mesetto per preparare la mia personale del 2012. L'unica città al mondo che vive sul bordo di due continenti e di un canale che li separa. Istanbul è una frattura piena di pathos, è un bellissimo incidente geografico, con una sutura forse troppo sottile per resistere.

Bosphorus (300x200cm) is a view of Istanbul, where I lived for a month to prepare my solo show of 2012. The only city in the world that is located on the border of two continents and a canal that separates them. Istanbul is a fracture full of pathos, a beautiful geographic accident with a suture perhaps too thin to resist.

(TROILO)



troilo/*trinacria*

2015_INEDITA

Trinacria (300x200cm) è ipotizzabile che la terra tra i mari abbia preso la forma che noi conosciamo perché l'uomo con il suo intervento in qualche modo ha tirato gli angoli dei continenti, delle isole, a suo piacimento? Nelle direzioni che la sua storia suggeriva, arrivando alle forme contemporanee? Sicuramente la forma di ogni nazione, i confini di esse, sono stati decisi dall'uomo, ma quella delle isole? In questo quadro tre uomini indicano le tre direzioni degli spigoli della Sicilia, che guardano l'africa, il medio oriente e l'europa e che attraverso queste culture danno forma a quella siciliana.

Trinacria (300x200cm) it is conceivable that the land between the seas has taken the form that we know because the man, with his intervention, somehow, pulled the corners of the continents, islands (to his liking)? In the directions that his story suggested. Does the men arrive to contemporary shapes? Surely the form of every nation, the boundaries of them, were decided by the man, but the one of the islands? In this piece there are three men who indicate the three corners of Sicily, looking africa, the middle east and europe and that through those multi-cultures give form to the Sicilian culture.

(TROILO)



troilo/*manifesto*

2015_INEDITA

MANIFESTO (300x300cm) combattiamo davvero per una idea che va nella stessa direzione in cui vogliamo spingerla? E questa idea va nella stessa direzione dell'ideale dalla quale è nata?

MANIFESTO (300x300cm) do we really fight for an idea that goes to the same direction we want it to go? Does that idea go to the same direction of the ideal from which it comes from?

(TROILO)

MANIFESTO

TROILO A PALAZZO BELMONTE RISO _ MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA _ PALERMO _ 18.3.16/22.5.16
CURATA DA BRUNO CORÀ

CONTATTI/CONTACTS

(click sugli indirizzi _click on the addresses)

AGENTE DELL'ARTISTA/AGENT
veronica.pellegrino@troilo54.com

PARTNERs

info@29artsinprogress.com
info@fabbricaeos.it

LINK UTILI_ OTHER LINKS

TROILO

(click sulle icone per la press release e il sito ufficiale _click on the icons to read about troilo on press)



PALAZZO RISO E REGIONE SICILIA

(click sulle icone per il sito ufficiale _click on the icons for the official website)



PARTNERS

(click sulle icone per il sito ufficiale _click on the icons for the official website)



SPONSOR

(click sull'icona per il sito ufficiale _click on the icons for the official website)



Regione Siciliana
Assessore dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana
Carlo Vermiglio

Dirigente Generale
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Gaetano Pennino

RISO museo d'arte
contemporanea
della sicilia

Direttore / Director
Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia
Valeria Patrizia Li Vigni

Segreteria tecnica/Technical Secretariat
Giovanna Mauro
Gabriella Cassarino
Rosella Musotto

Coordinamento organizzativo / Organizational coordination
Collezioni / Collections
Rosaria Raffaele Addamo

Allestimenti e sicurezza/ Installation and security
Lorenzo La Mantia

Coordinamento attività editoriale / Editorial coordination
Archivio S.A.C.S / S.A.C.S archive
Biblioteca / Library
Benedetta Fasone

Educazione/Education
Rosaria Raffaele Addamo

Comunicazione / Communication
Ludovico Gippetto

Sito Web
Rosario Drago

Fotografo
Fabio Sgroi

Ufficio tecnico amministrativo / Technical administration office
Nicola Vassallo

Consegnatario / Consignee
Mattea Costantino

Gestione del personale / Staff management
Maria Luisa Balbo
Antonio Aiello
Gioacchino Busetta

URP (Ufficio Relazioni con il Pubblico / Public Relations Office)
Maria Luisa Balbo

Segreteria / Secretariat
Iolanda Tumminia

S.A.C.S - Sportello per l'Arte Contemporanea della Sicilia /
Office for Sicilian Contemporary Art
Comitato Tecnico Scientifico S.A.C.S. 2016 /
S.A.C.S 2016 curatorial committee

Valeria Patrizia Li Vigni
Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia

Maurizio Carta
Amici del Museo Riso

Vincenzo Fiammetta
Fondazione Orestiadi, Gibellina, Trapani

Mario Zito
Accademia di Belle Arti di Palermo

Virgilio Piccari
Accademia di Belle Arti di Catania

Antonio Presti
Atelier sul Mare - Fiumara d'Arte, Castel di Tusa, Messina

Antonino Pusateri
FAM Fabbriche Chiaramontane di Agrigento

MANIFESTO

CLICK SULLE ICONE PER IL DOWNLOAD DEI CONTENUTI CLICK ON ICONS TO DOWNLOAD CONTENTS



MANIFESTI DELLA MOSTRA HI-RES MANIFESTOS OF THE SHOW IN HI-RES



MANIFESTI DELLA MOSTRA LOW-RES MANIFESTOS OF THE SHOW IN LOW-RES



UNA SELEZIONE DEI LAVORI DI TROILO A SELECTION OF TROILO'S WORKS



LOGO DELLA MOSTRA E IMMAGINI DELL'ARTISTA LOGO OF THE SHOW AND PICTS OF THE ARTIST