

LEGGE DI BELLEZZA

THE LAW OF BEAUTY

Di Giulia Bruno
Foto Gian Paolo Barbieri, courtesy by 29
Arts In Progress

Gian Paolo Barbieri, uno dei massimi fotografi di moda italiani, interpreta meraviglie della memoria attraverso immagini create nello spazio e rese immortali dalla sua camera fotografica.

Gian Paolo Barbieri, one of the finest international fashion photographers, interprets the wonders of memory in images created in space and immortalized by his camera.



Luce e bellezza sono sempre state le protagoniste delle immagini che Gian Paolo Barbieri ha costruito in tanti anni di arte fotografica. Formatosi nel mondo del cinema, Barbieri si appassiona all'universo della moda e negli anni '80 interpreta le creazioni dei più grandi stilisti italiani. Il glamour della fotografia di moda non lo abbandona nei suoi meravigliosi reportages sui luoghi e le realtà tropicali, Tahiti, Polinesia, Madagascar, Seychelles. David Bailey sceglie immagini, immediate e fugaci, realizzate in esterni ma così perfette da sembrar create in studio, per essere esposte presso il Victoria and Albert Museum di Londra e il Kunsforum di Vienna, come vere opere d'arte.

L'ultima fatica del Maestro si chiama Skin by Gian Paolo Barbieri. Nel quartiere milanese di Brera, presso un elegante palazzo dei primi del '900 ristrutturato dallo studio 8&A architetti di Anna Barile e Antonio Ottoboni, www.8ea.it, lo Spazio Montebellotrenta ha ospitato un'accurata selezione di famose foto-

grafie di moda e i nuovi lavori che parlano di situazioni, eventi, momenti, ricordi, antiche memorie. Skin tocca temi di echi comuni, costruendo con sensibilità e leggerezza i ricordi di un ritratto di Bronzino, la vendetta di una Salomè, la possanza dello sciamano o la tragedia di Caino e Abele. Sono immagini scolpite nello spazio, costruite in ogni minimo particolare attraverso la luce, strumento ideale che Barbieri usa per dare vita alla bellezza. L'esposizione, curata e allestita da 29 Arts In Progress e accompagnata dal catalogo Silvana Editoriale, affascina chi guarda nel mondo immaginario di Gian Paolo Barbieri, creando un intreccio di doppie esperienze in cui le emozioni dello spettatore e dell'artista fotografo si mescolano: come avviene nell'immagine del Narciso che si contempla nello specchio d'acqua, così innamorato della bellezza da volercisi perdere.
www.29artsinprogress.com





Light and beauty have always been the key to the images that Gian Paolo Barbieri has constructed in his many years as an artistic photographer. Trained in the field of cinema, Barbieri was drawn to the fashion world and in the 1980s interpreted the creations of the greatest Italian fashion designers. He never abandoned the glamour of fashion in his remarkable photo reports from tropical destinations such as Tahiti, Polynesia, Madagascar, the Seychelles. David Bailey has chosen a collection of images, immediate and fleeting, shot on location but so perfect that they look as if they were created in a studio environment, for the exhibition at the Victoria and Albert Museum in London and the Kunstforum in Vienna, as works of art.

The Maestro's latest effort is called Skin by Gian Paolo Barbieri. In the Brera district in Milan, in an elegant early twentieth-century building, renovated by studio 8&A architetti di Anna Barile e Antonio Ottoboni, www.8ea.it, Spazio Montebello30 exhibits a meticulous selection of famous fashion shots and new photography that comment on situations, events, moments, memories old and new. Skin broaches themes that echo with us all, lightly and delicately building memories of a portrait by Bronzino, the revenge of Salome, the power of a shaman

or the tragedy of Cain and Abel. These are images sculpted in space, constructed down to the slightest detail with light, the ideal tool that Barbieri relied on to generate beauty. The exhibition, curated and designed by 29 Arts in Progress and accompanied by a catalogue published by Silvana Editoriale, will captivate anyone who looks into Gian Paolo Barbieri's imaginary world, which creates a tapestry of twofold experiences, blending the emotions of the spectator and those of the artist-photographer: like the image of Narcissus admiring his reflection in the water, so enamoured of beauty as to desire to lose himself in it.
www.29artsinprogress.com



Pagine precedenti: Gian Paolo Barbieri per D&G, Milano 2000; accanto, Jerry Hall per Vivienne Westwood, 1997. In questa pagina, in alto a sinistra, Salomè, 2015; a destra, Narciso, 2015; qui sopra, Ritratto di ragazzo (Bronzino), 2015. Nella pagina accanto, lo spazio Montebello30 a Milano, ristrutturato dallo studio 8&A architetti/Anna Barile e Antonio Ottoboni. Foto di Stefano Campo Antico.

Previous pages: Gian Paolo Barbieri for D&G, Milan 2000; next, Jerry Hall for Vivienne Westwood, 1997. On this page, at top left, Salomè, 2015; at right, Narciso, 2015; above, Portrait of a boy (Bronzino), 2015. Page across, the Montebello30 space in Milan, renovated by studio 8&A architetti/Anna Barile and Antonio Ottoboni. Photo by Stefano Campo Antico.



REALLY ITALIAN.IT

In queste pagine il progetto parla solo italiano: artisti, progettisti, fotografi e artigiani mostrano le proprie realtà creative e produttive. L'obiettivo punta diritto sul valore indiscutibile di quanto viene ideato e realizzato in Italia. Bellezza e qualità si trovano ovunque.

Rosa Maria Rinaldi

In these pages, design speaks only Italian: artistes, designers, photographers and artisans show their creative and manufacturing businesses. They are all focused on the unquestioned value of entirely conceived and realized in Italy products. Beauty and quality are everywhere.



DESIGN DIFFUSION

NEWS

**EUROPE DESIGN
AMERICAN ARCHITECTS**

REUNITE **ITALIAN**

**dd
n**

218

E 8,00 "Italy only" - F E 13,00 - D E 13,00 - G R E 14,30 -
P E 15,40 - E E 8,90 - G B G B P 10,00 - N N K R 172,00 -
S S K R 170,00 - C H S F R 23,00 - N L E 19,00 - B E 10,00

ISSN 1120-9720 - Mensile - TAXE PERCUE (TASSA RISCOSSA) - UFFICIO C.M.P.2 ROSERO - MILANO
Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB Milano



**CARLO COLOMBO
LUXURY HOME DESIGN
FOR BENTLEY BUGATTI TRUSSARDI**

ISSN 1120-9720



9 771120 972003