



Presentano la prima mostra personale milanese di

BARBARA NICOLI
Semiotica della natura
A cura di Manuela Gandini
dal 9 giugno al 14 luglio 2015

Inaugurazione, martedì 9 giugno 2015, dalle ore 18.30
Performance e installazioni, giovedì 25 giugno 2015, dalle ore 18.30

FABBRICA EOS ARTE CONTEMPORANEA
Piazzale Baiamonti 2
20154 Milano

Attiva nella performance e nel teatro, oltre che nell'incisione e nella sperimentazione pittorico/scultorea, Barbara Nicoli presenta "Semiotica della Natura", una nuova serie di lavori, alla Fabbrica Eos di Milano.

La personale di Nicoli, organizzata da Fabbrica Eos e 29 Arts In Progress e curata da Manuela Gandini, propone cinque cicli di lavori di incisione, disegno e cucito compiuti nell'ultimo anno. L'artista, attratta dalla vita del mondo vegetale, incentra la propria attenzione sulla forma delle foglie e sul prolungamento virtuale delle loro facoltà invisibili nello spazio. Con una metodica certosità Nicoli, lontana dalla distrazione dell'era mediatica, elabora il dettaglio e trascrive visivamente la poesia del vegetale. Incide le foglie passandole al torchio e, su preziose carte bianche, traccia linee di continuità a partire dalle venature. Scrive Manuela Gandini in catalogo: "Immobilità e movimento coesistono nella stessa opera e non sono in contraddizione. Diversamente dalla fissità delle tavole botaniche settecentesche, dall'intento scientifico e archivistico, Nicoli mantiene, del vegetale, la vitalità originaria, l'organicità e il panorama interiore. Ogni singola foglia è una short-story (allungata, simmetrica, strappata, aghiforme) che nessuno - nel razionale procedere della vita - si sognerebbe mai di leggere. Per quell'indifferenza all'ambiente che ci ha portati ad avvelenare il nostro stesso cibo."

Spiritualità, manualità, poesia, sono gli elementi che caratterizzano i cinque cicli qui presentati. In "Impronte vegetali", l'artista sovrappone l'impronta della propria mano alla foglia; "Espansioni" è un ciclo legato all'espansione della foglia che afferma la propria presenza discreta occupando lo spazio della sua invisibilità. In "Intarsi" le venature sono ricamate e accentuate dal filo che crea rilievo e accenna alla tridimensionalità. E mentre, "Scomposizioni" implica un intervento umano geometrico di suddivisione della forma, "Artifici" mostra, in modo quasi drammatico, il liquido interno dei fiori. L'artista si appropria infatti di varie tipologie arboree e ricrea – con l'inchiostro – quelle tonalità che non corrispondono al colore dei petali.

Inserendosi nel solco delle ricerche che dall'arte povera, alla *land art*, giungono alla *performing art*, e agli orti urbani dei collettivi artistici, Nicoli, aggiunge una visione minimalista, antica e meditativa, degli elementi naturali, facendo danzare le foglie nel teatro contemporaneo dell'arte. La forma che Barbara cattura è segno e significato, espressione di un linguaggio che, come direbbe Joseph Beuys, il popolo vegetale trasmette al popolo umano ma anche animale e minerale. Un incontrovertibile appello alla vita.

INGRESSO LIBERO

CATALOGO IN MOSTRA

Con testo critico di Manuela Gandini e introduzione di Nanni Balestrini

ORARI DI APERTURA:

MARTEDÌ - VENERDÌ, 10.00 – 13.00 / 15.30 – 19.00

SABATO SU APPUNTAMENTO

PER INFORMAZIONI E MATERIALE FOTOGRAFICO:

Fabbrica Eos Arte Contemporanea

www.fabbricaeos.it | info@fabbricaeos.it

T. +39 02 89073362

29 Arts in Progress Ltd.

www.29artsinprogress.com | info@29artsinprogress.com

T. +39 392 1002348

Ufficio stampa:

Roberta Villari , Mob. 338.9869624 - robvillari@tiscali.it

29 Arts In Progress | info@29artsinprogress.com

Con preghiera di segnalarci l'eventuale pubblicazione.

Il trattamento dei Suoi dati viene svolto all'interno del nostro ufficio, nel rispetto del Decreto Legislativo n. 196/2003. Le nostre informazioni (comunicati stampa, informative, rettifiche, ecc.) Le vengono inviate per la Sua attività giornalistica, nell'ambito dei media e non sono da considerarsi oggetto di "spamming". In qualsiasi momento Lei potrà chiedere la modifica dei propri dati o, addirittura, la cancellazione scrivendo all'indirizzo sopra indicato, se non ritenesse di Sua pertinenza le nostre comunicazioni.

Note per la Stampa

Su Barbara Nicoli

Artista visiva, performer, attrice, Barbara Nicoli si è laureata in Conservazione dei Beni Culturali - Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Parma nel 2000, e ha studiato recitazione al Susan Batson Studio di New York. Dal 2002 intraprende un personale percorso tra arti visive e performative. Il suo lavoro si avvale di un ampio panorama tecnico: dalla pittura alle installazioni, dalla scultura all'incisione calcografica. Nell'ambito di quest'ultima tecnica sviluppa, a partire dalle metodiche tradizionali, una peculiare, innovativa sperimentazione di linguaggio, collocando l'opera in un territorio di confine tra tradizione e innovazione. Le azioni performative traggono origine dal suo percorso visivo: utilizzando il corpo, la voce e il movimento, l'artista giunge a un'unità e sintesi dei linguaggi. Nella performance *Foglie d'albero* 2015 – che nasce da un'installazione site-specific pensata per la mostra - l'artista fonde armonicamente i significati dello spazio simbolico con quelli del performer.

La ricerca di Barbara Nicoli scaturisce da una riflessione profonda sulla natura, ed è tesa a evidenziare la ricchezza della vita interiore del mondo vegetale. A questo tema era dedicata la mostra "*Nature, Interrupted*" all'Hong Kong Arts Centre nel settembre del 2014, contestualmente alla presentazione al Fine Art Asia 2014 a Hong Kong.

Nel 2012 fonda *Locus Solus - il luogo delle arti*, nato dall'incontro con diversi artisti provenienti da varie discipline con lo scopo di promuovere progetti artistici, edizioni d'arte e residenze.

L'attività teatrale è intensa e si sviluppa in Italia e all'estero con registi come Franco Brambilla, Cesar Brie, Danio Manfredini e a New York con Susan Batson e Jordan Bayne. Tra gli ultimi lavori, per la regia di Franco Brambilla, citiamo "*63x50*": spettacolo ideato per i 50 anni del Gruppo '63 che ha debuttato a Roma all'Auditorium Parco della Musica (2013), "*Orfeo, canta!*" tratto da *I sonetti ad Orfeo* di Rainer Maria Rilke e debuttato a Milano al Museo del'900 e al Cimitero Monumentale di Milano (2014). Attualmente sta lavorando, sempre per la regia di Franco Brambilla, a *Da Dada a Dada*, un progetto dedicato al Dadaismo letto attraverso testi di Tristan Tzara, Pablo Picasso e Daniel Spoerri, e a *la Tempesta perfetta* di Nanni Balestrini, ispirato a un dipinto del *Giorgione* che debutterà a Venezia nell'ambito della Biennale 2015.

Su Fabbrica Eos Arte Contemporanea

Fabbrica Eos inizia la sua attività a Milano negli anni '90. Giancarlo Pedrazzini, fondatore e ancora oggi direttore, intraprende il percorso autonomo dopo l'esperienza presso un'importante galleria milanese, nell'intento di promuovere i giovani artisti all'esordio guidato soprattutto dalla istintuale teoria dell'importanza dell' 'incontro', e dalla convinzione che l'arte arrivi ad uno stadio maturo grazie alla complicità e allo scambio tra gallerista e artista. Fabbrica Eos nasce come realtà di sperimentazione e per questo non si pone limiti di nazionalità, di ambito artistico, di media, di mezzi; fin dall'inizio si interessa alle poetiche extraeuropee e indirizza la sua attenzione anche alla sfera musicale, del design, della moda organizzando eventi mai settoriali, ma caratterizzati dal dialogo sinergico tra diversi artisti e forme d'arte. L'attività di promozione di artisti 'giovani', prosegue attraverso l'organizzazione di mostre nella propria sede, l'edizione di cataloghi, la partecipazione alle fiere di settore, l'utilizzo del mezzo informatico; ma anche grazie alla creazione e al consolidamento di un circuito di collaborazioni con gallerie, istituzioni, aziende, associazioni culturali, che permette di dare la massima visibilità agli artisti sostenuti.

www.fabbricaeos.it | info@fabbricaeos.it

Su 29 Arts In Progress

29 Arts In Progress è una galleria londinese che si propone come piattaforma globale per tutti gli operatori dell'arte contemporanea. Con la filosofia e missione di contribuire attivamente allo sviluppo dell'arte contemporanea nel mondo e come *ambassador* della diversità e contaminazione culturale che l'arte permette, 29 Arts In Progress garantisce i più elevati standard organizzativi e artistici nel business dell'arte, sostenendo la crescita di artisti contemporanei di talento attraverso l'attenta cura di inedite esperienze artistiche nell'ambito delle mostre temporanee e permanenti che organizza in tutto il mondo. Attraverso tali esperienze, 29 Arts In Progress è la piattaforma che avvicina artisti, curatori, gallerie d'arte e musei, offrendo servizi di qualità a collezionisti, intermediari e investitori interessati all'acquisto di opere d'arte uniche.

www.29artsinprogress.com | info@29artsinprogress.com