

SUPER SPECIALISTS

張嘉珍與林家如 從常書鴻到王興偉

2014 September No.83

ART. INVESTMENT

典藏投資

EXPERIMENT

中國嘉德
吳大羽《彩韻系列之羅浮夢響》

鏡頭下的東西

攝影藝術

PHOTOGRAPHY

12 PHOTO STARS!

台灣攝影市場診斷報告

保利購併邦瀚斯? 專訪邦瀚斯亞洲副主席 Magnus

香港10月春拍精品大開陣

不一樣的拉美當代

NT.180





FINE ART ASIA

2014 典亞藝博

BARBARA
NICOLI

&

NATALIE
SILVA



4—7 October 2014

Fine Art Asia 2014 / 典亞藝博 2014

Hong Kong Convention & Exhibition Centre
香港會議展覽中心

Booth P5



畫：Ken Tuck 古山時時有雪
 畫：海峽（風和雨），大畫師畫，87 x 140 cm，2012

接通中外 縱貫古今

Fine Art Asia 2014

整理 | 編輯部

典亞藝博 (Fine Art Asia 2014) 將於10月4日至7日在香港會議展覽中心舉行第十屆國際藝術品博覽會。這個時期正值香港藝術市場交投旺季的10月份，與蘇富比秋季拍賣會同場舉行。典亞藝博聯席主席及總監黃國強表示：「我們很榮幸能夠以最強陣容來慶祝第十屆典亞藝博，並再一次熱烈歡迎來自世界各地的優秀藝術家，見證香港這個亞洲藝術樞紐在全球藝術市場中的重要地位。」

典亞藝博展品範疇統括古、今、中、西不同歷史時期之藝術精品，在亞洲獨樹一幟。包括：中國上古青銅器、罕有的喜馬拉雅、中亞及伊斯蘭藝術、中國陶瓷與瓷器、鼻煙壺、和古畫文玩；歐洲經典傢俱及裝飾藝術；中國絲綢品、玉器、明清傢俱；國際藝術珠寶、古董銀和鐘錶、古書；西洋大師油畫、印象派與現代藝術、當代藝術及中國水墨、油畫等。

支持本土藝術發展

典亞藝博原生於香港，十分關注香港本地藝團的參與。參與的本地古董藝團包括：東風堂、恆藝館和 Teresa Coleman Fine Arts；按著是扎根香港多年、歷史悠久的當代藝術畫廊如藝供畫廊、李贊軒、高麗現代藝術、Galerie Ora-Ora；及3812當代藝術項目。珠寶方面，則的藝術珠寶傳承中華文化與傳統美學；揚名海外的設計師羅敏研則展出她的設計珠寶與當代宋瓷。

「自成立以來，典亞藝博一直致力為香港成功創造出一個卓越的國際級藝術交流及交易平台。博覽會不但向亞洲的藝術愛好者帶來頂級的藝術作品，更不斷引入新的收藏範疇，使亞洲藝術品市場日益擴大。」典亞藝博聯席主席及總監許劍騰這麼說。

李贊軒本次將會展出趙無極及徐譽的作品，趙無極以他實實在在的繪畫技巧，將如捕風的虛空及暮景以色列彩蝶捕捉在畫面上；徐譽看似寫



畫師：趙無極，空靈和風，195 x 130 cm，1996



畫 李麗 (香港現代主義)
海上風光 (1967/1968)
畫 Natalie Silva
(Like a Riding Horse) 2014

實的水墨畫，其實蘊藏著微妙虛幻的詩意。這兩位藝術家的虛實之戲，實在耐人尋味。

抽象油畫大師趙無極自1948年於巴黎創作油畫，受美國抽象表現主義和法國浪漫抽象派啟發，具體物象開始在畫布上游散飛逸，剩下看似不規則的線條色塊。看似不經意的揮毫實是嚴謹的建構，看似虛渺的油彩實是苦心的經營。擺脫了表象的限制，他自由地專注於空間的關係；喪失障蔽而直擊本質，似虛實實。抽象被稱「新文人畫（工筆畫）之創始者」。他的獨特之處在於材質與面貌之間的張力，他用最傳統的宣紙與筆墨創造出極具現代意味的畫面。抽象的繪畫時著一言以蔽之，實像虛說，實像之意，在於他以近乎寫實的方式畫出種種意象；虛說之意，是指這些意象之間的關係是虛擬的，並具有這現實的意味。

藝博畫廊曾在2012及2013分別為兩位香港著名水墨大師方石履及呂鳳翥舉行個展之後，今年為六位中國現代及當代畫家舉行精品聯展。參展的畫家有享譽國際藝術大師趙無極、中國現代山水畫代表畫家之一岑岸、新加坡重要的水墨畫家蔡逸濠、馮麟（著名北京女畫家，她的農村人物畫頗有人稱道）、石虎（著名人物畫家）和喻慧（著名女工筆畫家）。展出的作品以水墨畫為主，亦有部份版畫。六位畫家的作品都各具特色，風格不同。

倫敦 29 Arts In Progress 和香港 Identity Art Gallery 呈獻兩位義大利藝術家 Natalie Silva 和 Barbara Nicoli 聯展「大自然中斷」。展示兩組風格迥異的當代藝術作品，象徵人和自然一連串選擇對話。藝術家透過模仿及攝取大自然中不同的元素，在畫布上重建她們對大自然的觀感。

Natalie Silva 注重觀測人和自然的互動，尤其以關於

「光」的觀測可能中，她筆下的人物自由地在似實的水樣空間裡遊走。穿梭於繁目的藍色與獨特的光線之間。Silva 解釋：「我的人物透過顏色、筆觸和動作表達自己。」

演員出身的 Barbara Nicoli 充分利用她的戲劇訓練，發展出一套獨特的視覺語言。她的作品嘗試拆解人和自然之間的微妙關係。Nicoli 特別關注兩者之間的互動，尤其是「社會發展」與「自然」如何在求存的前提下尋找共生空間。她用上金屬尖刺、樹枝、樹葉，又重新演繹傳統技術如凹版印刷、去聲臉、摹殼，重新解釋存在的神秘意義。

專門提供現代及當代藝術設計作品的 88 Gallery 早已在藝術界享負盛名。總部設於巴黎的他們最近更在香港藝術區設立分店，靜立在古舊商店林立的荷李活道之上的產龍上街，88 Gallery 是香港首間、亦是唯一一間有提供工匠精製傢俬的藝廊。亦是珠寶傢俬品供 Kam Tin 的獨家供應商。Kam Tin 珠寶傢俬延續至上個世紀70年代的香港，由 Yin Zing Luk 創作。60年代後期，Yin Zing 離世，由他的曾侄女 Vanessa Luk 傳承下來。2008年，88 Gallery 的負責人 Philippe 和 Vanessa 在德國找到一班最優秀工匠來修復、製作這些傢俬。現在 Kam Tin 位於德國的工作室，每年只會製作大約十件作品，每件傢俬都採用精心挑選的半寶石製成，如綠松石、琥珀、貴麗鑽石；2012年，Kam Tin 出品的一個綠松石擺在英國佳士得賣出20萬美元。88 Gallery 今年是其第二次參展，將帶來 Robert Guossens、Marc Cavell 與 Kam Tin 等精選作品。