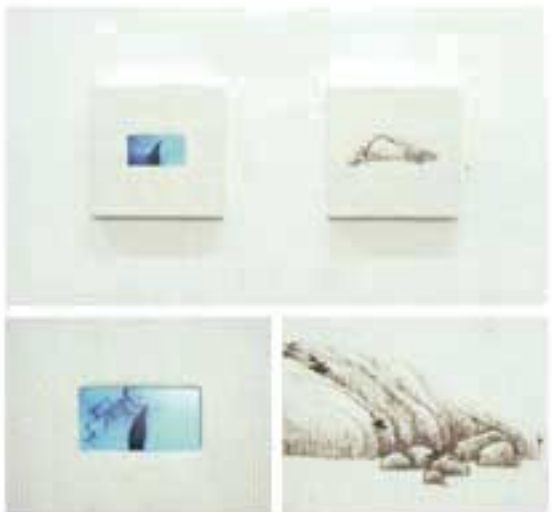
繪畫力量

中國畫家曾海文(1927- 1991)筆下的水墨和油畫創作，具澎湃細膩的藝術特質，畫面生動，筆觸自由奔放，帶強烈的表現主義風格。他的靈感來自中國傳統書法和道家思想，鍾情水粉、水墨和油彩媒介，也喜歡把中國傳統的抽象元素跟西方的抒情筆調融匯貫通。透過他的個展《水墨色彩》，可以追溯他自1970年起的藝術生涯。

展期：即日到10月18日
地點：香港中環雪廠街16號西洋會所大廈8樓
德薩畫廊
電話：2167 8896



人與自然之間

「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（《道德經》）中國山水畫崇尚道家思想，把個人情操寄托於山水之中，表現人與自然密不可分的關係。本地藝術家鄧啟耀個展《自然非然》，藉多個山水畫和錄像的結合，期望觀眾運用聯想，重建人與大自然的關係。在作品「石」(上圖)中，重覆繪畫同一的石頭，並將針孔高清攝錄機安裝在毛筆上，以慢鏡展示筆，墨和紙的變動，說明每次臨摹都獨一無二。

展期：9月5日至10月7日
地址：香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座10樓
Artify Gallery
電話：3543 1260

反思自然

倫敦 29 Arts In Progress和香港 Identity Art Gallery合辦意大利藝術家Natalie Silva和Barbara Nicoli聯展《大自然中斷》，展示兩組風格迥然不同的作品，象徵人和自然的對話。Natalie Silva沉醉於「光」的無盡可能，筆下人物在水漾空間裡自由「游」走，穿梭於顏色與光線之間。而演員出身的 Barbara Nicoli則運用她的戲劇訓練，發展一套獨特的視藝語言，藉作品拆解人和自然的微妙關係。

展期：9月26至30日
地點：香港灣仔港灣道2號香港藝術中心5樓　包氏畫廊
網址：www.hkac.org.hk

EXHIBITIONS

社會已超現實

藝術家周宏斌說：「我在數碼世界與想像拼貼之間遊走，享受安全靜謐的環境。我以熟識的動物創造棲息之地——私家花園——自我中心的烏托邦，把我不同時期的人生整合。」透過《Aquarium》展覽，他引領觀者正視超現實的環境，水中兔子不沉常的如水棲動物，浮游水中。每隻動物也構成隱喻，體現特定狀態的存在；作品呈現神秘氣氛，如受催眠似的，帶出他對21世紀社會的回應。

展期：9月18日至10月11日
地址：香港中環善慶街6至10號
地下 AJC Gallery
電話：2548 2286