

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presents

GIAN PAOLO BARBIERI IL REGISTA DELLA MODA

A selection of photographic artworks from 1969 to 2014

On show from 13 to 20 June 2015

**Taormina --- Palazzo Corvaja
Piazza Vittorio Emanuele II**

In concomitance with the 61st edition
TaorminaFilmFest



29 ARTS IN PROGRESS gallery presents at

Palazzo Corvaja of Taormina

“Gian Paolo Barbieri, il regista della moda”

An exhibition of 50 artworks organized and produced under the patronage of the municipality of Taormina, Taormina Arte and the TaorminaFilmFest now in its 61st Edition.

Considered one of the best international fashion photographers, with a sublime aesthetic taste, his photographs are in many private and public collections, among the others the Victoria and Albert Museum in London, the Kunstforum in Vienna and the National Portrait Gallery in London. The selection of images is mainly devoted to fashion and its protagonists and the exhibition spans over forty years of photography in which the theatricality of his sets has made Barbieri one of the favourite interpreters of Made in Italy, from Valentino to Armani, from Missoni to Versace, from Ferré to Dolce & Gabbana.

His work for the French, American and German editions of Vogue led on to publicity work with the great fashion designers including Yves Saint Laurent and Vivienne Westwood.

The exhibition retraces the different nuances of fashion photography, from seduction to provocation, from myth to elegance.

Photographs for fashion magazines, studio portraits, shots during breaks on the set return a colourful fresco in the world of fashion and its dimension suspended between reality and imagination.

Among the divas and top models we find Audrey Hepburn, Jerry Hall, Monica Bellucci, Vivienne Westwood, Veruschka, Ann Andersen, Anjelica Huston.

A section of the show is devoted to images taken in tropical paradises of Tahiti, Madagascar and Seychelles, in which he describes places and distant realities with his impeccable taste meaning to combine the spontaneity of those people and those places with elegance and style.

As part of the major events and exhibitions programme of the TaorminaFilmFest, hosted in the impressive Palazzo Corvaja, this show represents an unmissable opportunity to retrace the best photography could express in the fashion world and get in touch with a world of enormous charm and formal elegance.

Gian Paolo Barbieri, il regista moda

Palazzo Corvaja, Piazza Vittorio Emanuele II, Taormina
13 - 20 June 2015

29 Arts In Progress Opening Event
Saturday 13 June, 7.30 p.m., everyday
10.30 a.m. - 1.30 p.m., 5.00 - 9.30 p.m.
(Additional hours by appointment only)

With the patronage of



FOR MORE INFORMATION OR PRESS MATERIALS, PLEASE CONTACT:

29 Arts in Progress Ltd. - Press Office
www.29artsinprogress.com |
info@29artsinprogress.com M. +39 392 1002348

Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri was born in Milan in 1938 into a wealthy family of fabric wholesalers, learning from a young age the art of knowing the fabrics, knowledge that would become very useful to his profession as a fashion photographer. But during his teenage years it would be other places to captivate his attention: theatres, in the first place, which would feed and bring out his fantastic vein; discovering, not long after, the cinema that would reveal itself to be a life long passion. Following this passion he moves to Rome in 1962.

To manage, in the meantime, he develops and prints out the pictures taken of upcoming starlets and aspiring divas. But not for long. Life would take him elsewhere, to Paris, to work as photographer Tom Kublin's assistant: Barbieri brought with him a culture of the imagination that few others could boast. And it is this experience of two "excruciating" months that would launch him into the world of photography.

In 1965 he joined Italian Vogue, and produced the cover of its first issue. His work for the Italian, French, American and German editions of Vogue led on to publicity work with the great fashion designers Valentino, Armani, Saint Laurent, Ferré, Versace and Dolce & Gabbana.

When we gaze at Gian Paolo Barbieri's photographs, created in a refined and light-hearted spirit, we come to experience a visual theatricality that will blot out the surroundings to allow only the pictures themselves to stand out. In 1978 the German magazine Stern ranked him among the fourteen top fashion photographers.

In the 90s he made several trips to tropical paradises such as Tahiti, Madagascar, Seychelles and Polynesia, in which he describes places and distant realities with his impeccable taste meaning to combine the spontaneity of those people and those places with elegance and style.

He shoots in analogic mode and does not retouch his pictures. His photographs are on show at the Victoria and Albert Museum, the Kunstforum in Vienna and the National Portrait Gallery of London.

About 29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS gallery, is a Milan-based gallery that provides a global platform to bring together various stakeholders in the world of art. With the philosophy and mission to actively contribute to the global development of contemporary art as ambassadors of cultural diversity, the company is committed to bring the highest organizational and artistic standards in the art business. 29 Arts In Progress fosters the development of talented contemporary artists by creating carefully curated art experiences through the permanent and temporary art exhibitions it organizes around the world. Through these experiences, it provides a platform to bring together artists, curators, offering outstanding services to collectors, intermediaries and investors interested in buying unique works of art.

www.29artsinprogress.com | info@29artsinprogress.com

About Palazzo Corvaja, Taormina

The Arab domination lasted from the 9th to the 11th century in Sicily and, in Taormina in particular they stayed from 902 to 1079 A.D. It was precisely in the eleventh century that the Arabs strengthened the town's defences, building, among others, a tower which was none other than the main part of the actual Palazzo Corvaja.

A tower in the shape of a cube which reminded the Arabs of their sacred "Al Ka 'bah", and therefore, according to Mohammed, it was the first temple erected for God by Abraham of Mecca. The tower was enlarged at the end of the 13th century with the addition of the body of the building which is on the left after entering the entrance portal. With this new wing of the building, the access steps from the courtyard to the first floor were created. On the ground floor there are three splendid panels of Syracuse stone, sculpted in high relief; the first representing the creation of Eva, the second the original sin and the third the chasing out of Paradise. The right wing of the Palazzo was created at the beginning of 1400 for Sicilian Parliament meetings that were held there before 1411 in the great 4th century salon, in the presence of Queen Bianca of Navarra, reigning Sicily at that time.

It is for this reason that Palazzo Corvaja is also called the palace of parliament or of the queen, Bianca of Navarra. However, the palazzo takes its name from the name of the Corvaja family, one of the most ancient and noble in Taormina. A family from which came illustrious men who were literally involved in the administration of the town and also in the magistracy. Until the end of World War II, in 1945, Palazzo Corvaja was in a pitiful state of total abandonment and various families had lived there. When liberation came, in 1945, the first mayor after the war expropriated the palazzo and during 1945 to 1948, the Naples architect, Armando Dillon, renovated the entire building.

Next to the Odeon, a short distance from the Agorà and the Zecca, close to the Naumachie entrance, and a stone's throw from the Greek Roman Theatre, Palazzo Corvaja is certainly one of the obligatory points of reference for Taormina and its history. With regard to its architectonic style, it can certainly be affirmed that it is a mixture of styles considering the various eras in which it was built and added to. It begins with Arab style, then Gothic after having had Norman style additions.

The battlements of the tower are Arab, composed of a double series of square openings, surmounted by little merlons. The mullioned two-light windows of the 3rd century windows are Gothic. The 4th century salons are entirely Norman and the Sicilian Parliament meetings were held here.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presenta

GIAN PAOLO BARBIERI IL REGISTA DELLA MODA

A selection of photographic artworks from 1969 to 2014

On show from 13 to 20 June 2015

**Taormina --- Palazzo Corvaja
Piazza Vittorio Emanuele II**

In concomitance with the 61st edition
TaorminaFilmFest



29 Arts In Progress presenta a Palazzo Corvaja di Taormina

“Gian Paolo Barbieri, il regista della moda”

Una mostra di 50 opere fotografiche organizzata e prodotta con il patrocinio del Comune di Taormina, di Taormina Arte e del TaorminaFilmFest, giunto quest'anno alla sua 61a edizione.

Considerato uno dei migliori fotografi di moda internazionali, con un gusto estetico sublime, le sue fotografie sono in mostra, tra l'altro, al Victoria and Albert Museum di Londra, al Kunstforum di Vienna e alla National Portrait Gallery di Londra.

La selezione delle immagini è principalmente consacrata alla moda e ai suoi protagonisti e il percorso espositivo abbraccia oltre quaranta anni di fotografia nei quali la teatralità dei suoi set ha fatto di Barbieri uno degli interpreti prediletti del *Made in Italy*, da Valentino ad Armani, da Missoni a Versace, da Ferré a Dolce & Gabbana.

Il suo lavoro anche per le edizioni francesi, americane e tedesche di Vogue lo fece collaborare con stilisti internazionali come Yves Saint Laurent e Vivienne Westwood.

L'esposizione ripercorre le differenti sfumature della fotografia di moda, dalla seduzione alla provocazione, dal mito all'eleganza.

Fotografie per riviste di moda, ritratti in studio, scatti eseguiti durante pause sul set restituiscono un affresco variopinto del mondo della moda e la sua dimensione sospesa tra realtà e immaginario.

Tra le dive e le modelle messe in posa Audrey Hepburn, Jerry Hall, Monica Bellucci, Vivienne Westwood, Veruschka, Ann Andersen, Anjelica Huston.

Una sezione della mostra è poi dedicata alle immagini scattate nei paradisi tropicali di Tahiti, Madagascar e Seychelles, luoghi e realtà lontane, dove Barbieri è riuscito con il suo gusto impeccabile a coniugare la spontaneità delle persone alla meraviglia dei paesaggi.

Nell'ambito dei grandi eventi in calendario durante il TaorminaFilmFest e ospitati nella suggestiva sede di Palazzo Corvaja, questa rassegna rappresenta un'occasione imperdibile per ripercorrere quanto di meglio la fotografia ha potuto esprimere nel mondo della moda ed entrare in contatto con un universo di enorme fascino ed eleganza formale.

Gian Paolo Barbieri, il regista della moda

Palazzo Corvaja, Piazza Vittorio Emanuele II, Taormina (ME)

13 - 20 giugno 2015

29 Arts In Progress

Inaugurazione Sabato 13 giugno, ore 19.30

Tutti i giorni, 10.30 - 13.30, 17.00 - 21.30

(altri orari su appuntamento)

Con il patrocinio di



PER INFORMAZIONI E MATERIALE FOTOGRAFICO:

29 Arts in Progress Ltd. - Ufficio Stampa
www.29artsinprogress.com | info@29artsinprogress.com | Mob.
+39 3357240806

Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri nasce in via Mazzini, nel centro di Milano nel 1938, in una famiglia di grossisti di tessuti. Proprio nel grande magazzino di tessuti di suo padre acquisisce delle competenze che gli saranno utili nel suo fare fotografia di moda. Come per altri grandi, Armani per esempio, è il teatro ad esercitare un potente fascino sulla fantasia, tanto da farlo iscrivere alla scuola di recitazione del Teatro Filodrammatici, tra il 1956 e il 1957. In seguito gli viene affidata una piccola parte non parlata in "Medea" di Luchino Visconti con Sarah Ferrati e Memo Benassi.

Il cinema americano degli anni '50 costituisce una base importante per lui: i drammi di Tennessee Williams o attori come James Dean, Marlon Brando o ancora Lana Turner e Ava Gardner, donne bellissime illuminate da una luce tutta particolare che le rendeva ancora più affascinanti.

Il cinema gli dà il senso del movimento e l'occasione di portare la moda italiana in esterno, dandole un'anima diversa. Ha l'occasione di andare a Roma, in puro clima "dolce vita", dove per mantenersi fotografa le starlette emergenti, ma non per molto.

Si trasferisce a Parigi dove incontra il fotografo di "Harper's Bazaar" Tom Kublin a cui fa da assistente per un periodo breve ma intenso.

Nel 1964 apre uno studio a Milano e comincia a lavorare nella moda, facendo campionari. Riesce a farsi pubblicare dei servizi fotografici, su "Novità", la rivista che in seguito, nel 1966 diventerà "Vogue Italia". Da questo momento comincia a collaborare con la Condé Nast, pubblicando anche su "Vogue Paris" dal 1973.

Nel 1968 vince il Premio Biancamano come migliore fotografo italiano e il settimanale "Stern" lo inserisce tra i quattordici migliori fotografi di moda nel panorama internazionale.

Realizza campagne pubblicitarie per marchi importanti come: Elizabeth Arden, Chanel, Dolce & Gabbana, Mikimoto e tanti altri, in cui riesce a trasformare ciò che ritrae in immagini ideali, con richiami continui al cinema anni Trenta e Quaranta.

Fondamentale tappa del suo iter è l'esperienza con Vogue Italia e con i più grandi stilisti come Valentino, Versace, Ferré, Armani di cui ha interpretato le creazioni negli anni '80, in cui il prêt-à-porter italiano e il Made in Italy conquistano il mondo.

Negli anni '90 compie diversi viaggi in paradisi tropicali come Tahiti, Madagascar, Seychelles e Polinesia, da cui nascono dei meravigliosi libri fotografici in cui racconta luoghi e realtà lontane con il suo impeccabile gusto.

Nonostante le foto siano in esterno e siano spesso immediate o fugaci, sono così “perfette” da sembrare fatte in studio, riesce ad unire la spontaneità di quella gente e di quei luoghi ad un’eleganza ed uno stile che lo contraddistinguono sempre. E’ riuscito ad intrecciare la spontaneità della fotografia etnografica al glamour della fotografia di moda. Queste foto sono state scelte da David Bailey per essere esposte all’interno del Victoria and Albert Museum di Londra e nel Kunsforum di Vienna, considerate, a tutti gli effetti, opere d’arte.

29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS gallery è una galleria milanese che si propone come piattaforma globale per tutti gli operatori dell’arte contemporanea. Con la filosofia e missione di contribuire attivamente allo sviluppo dell’arte contemporanea nel mondo e come ambassador della diversità e contaminazione culturale che l’arte permette, 29 Arts In Progress garantisce i più elevati standard organizzativi e artistici nel business dell’arte, sostenendo la crescita di artisti contemporanei di talento attraverso l’attenta cura di inedite esperienze artistiche nell’ambito delle mostre temporanee e permanenti che organizza in tutto il mondo. Attraverso tali esperienze, 29 Arts In Progress è la piattaforma che avvicina artisti e curatori, offrendo servizi di qualità a collezionisti, intermediari e investitori interessati all’acquisto di opere d’arte uniche.

www.29artsinprogress.com | info@29artsinprogress.com

Su Palazzo Corvaja, Taormina

La dominazione araba durò in Sicilia dal IX all’XI secolo e a Taormina in particolare si fermarono dall’anno 902 al 1079. E proprio nell’undicesimo secolo gli arabi rafforzarono le difese della città facendo costruire, tra l’altro, una torre che altro non è che il nucleo principale dell’attuale Palazzo Corvaja. Una torre a forma di cubo che ricordava agli arabi la loro sacra "Al Ka 'bah", e cioè il dado che, secondo Maometto, era il primo tempio innalzato a Dio da Abramo alla Mecca.

La torre fu ampliata alla fine del tredicesimo secolo con l’aggiunta del corpo di fabbrica che c’è a sinistra del portale d’ingresso. Con questa nuova ala del palazzo sorse anche la scala d’accesso che dal cortile porta al primo piano. E sul pianerottolo tre splendidi pannelli di pietra di Siracusa, scolpiti ad altorilievi, e raffiguranti il primo la creazione di Eva, il secondo il peccato originale e il terzo la cacciata dal Paradiso. L’ala destra del Palazzo fu realizzata agli inizi del 1400 per permettere le riunioni del Parlamento siciliano che si tenevano, la prima nel 1411, nel grande salone quattrocentesco alla presenza della Regina Bianca di Navarra reggente del regno di Sicilia.

E proprio per questo motivo Palazzo Corvaja è anche chiamato palazzo del parlamento o della regina Bianca di Navarra. Il palazzo comunque prende il nome dalla famiglia Corvaja, una delle più antiche e nobili di Taormina. Una famiglia che ha dato uomini illustri sia nella amministrazione della città sia nelle lettere che nella magistratura. Palazzo Corvaja sino alla fine della seconda guerra mondiale, 1945, era in uno stato pietoso di totale abbandono e vi abitavano anche diverse famiglie. Nel 1945 a liberazione già avvenuta, il primo sindaco del dopoguerra fece espropriare il palazzo e dal 1945 al 1948 l’architetto napoletano Armando Dillon ne restaurò tutto il complesso.

Accanto all’Odeon, a un passo dall’Agorà e dalla Zecca, vicino al vecchio ingresso delle Naumachie, a due passi dal teatro greco romano, Palazzo Corvaja è sicuramente uno dei riferimenti obbligati di Taormina e della sua storia. Circa il suo stile architettonico si può sicuramente affermare che è una mistura di stili considerate le diverse epoche in cui è stato via via edificato. Si parte dallo stile arabo per arrivare a quello gotico, ma dopo esser passati per lo stile normanno. Arabe sono le merlature della torre, composte da una doppia serie di fori quadrati, sormontati da piccoli merli. Gotiche sono le finestre bifore del salone trecentesco. Del tutto normanna la sala quattrocentesca dove si tenevano le riunioni del Parlamento siciliano.