

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presents at Arte Fiera 2016 the solo show of
Gian Paolo Barbieri:
a celebration of elegance, the human body and
sensuality.

Bologna, 29 January - 1 February 2015

29 ARTS IN PROGRESS presents, within the 40th edition of Arte Fiera Bologna, a selection of new artworks from the "Skin" collection, twenty original unique Polaroids never exhibited before, together with some of iconic fashion shots that span over forty years of photography.

'SKIN', A DEEP TESTIMONY OF THE HUMAN CONDITION.

The last work of Gian Paolo Barbieri, "Skin", is introspective, almost metaphysical visions of memories, visitations, dedications, cultural experiences of which he has been a scholar and an interpreter for all his life.

It is as if now he wanted to give to his beloved instrument, the camera, the opportunity to reinvent images that he has already acquired over his life, images that left a mark in the long road that he has been following for years. Hence, these are no longer snapshots of sensuality; rather, they are descriptions of situations, moments, events stuck in his mind, memories of sensations he had in museums, experiences from night-time readings.

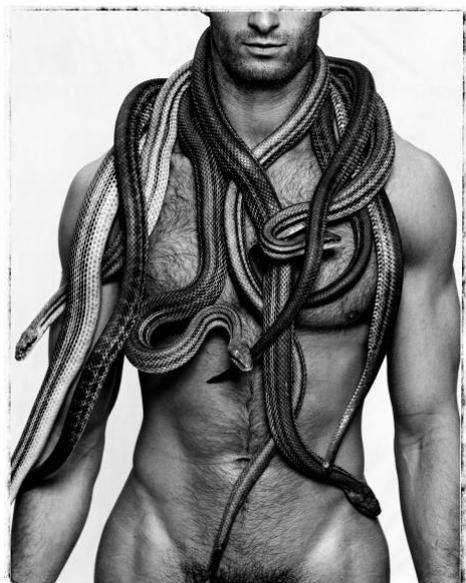
Skin is pure poetry, concealed in his mind for a long time.

Images, which though shaped to the smallest detail, never lose the existence in the instant, breathe their current times and feel the pulse of life under their 'skin'.

This is the touch of the master. Making the watcher recall feelings, as in a *déjà-vu*, dragging him into the world of his imagination, making him lose his way in a maze of double experiences, where the creator's one and the watcher's one blend together and give birth to emotions, as in a silent theatre, where the image is enough to express much more than a text read aloud.

Barbieri's touch and what ruled the Hellenic ancient times for years: beauty.

In this way, the Narcissus becomes an important witness: like him, Barbieri also looks at himself in the mirror of water, and prefers to kill himself with his own beloved beauty, rather than betray his ideals.



Lo Sciamano, 2015

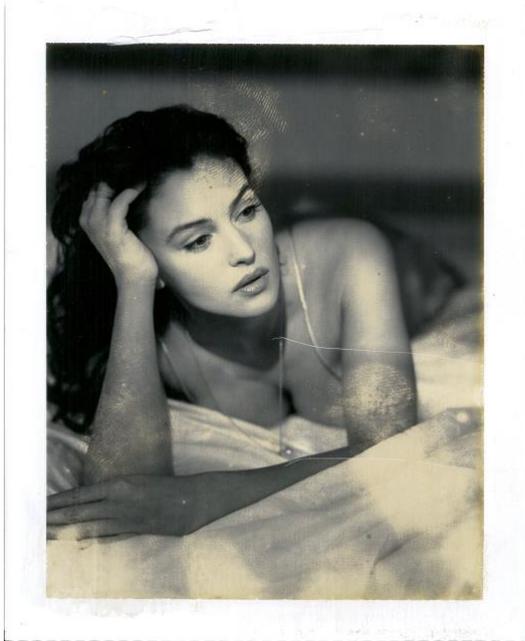
POLAROIDS, INSIGHT INTO THE ARTIST CAREER.

This special exhibition traces Gian Paolo Barbieri's use of instant photography with twenty Polaroids taken in the last 30 years and never exhibited before.

Included are portraits (like Monica Bellucci and Jerry Hall), figure studies, indigenous people in their environment and flowers.

Many of these small, intimate photographs convey tenderness and vulnerability, others depict a toughness and immediacy. Unlike the highly crafted images Barbieri staged in the studio and became famous for, these disarming pictures are marked by spontaneity and invention.

Together, they offer insight into the artist's great career.



Monica Bellucci, 2000

THE HISTORICAL MASTERPIECES.

A section of the show is devoted to fashion photography and its protagonists in which the theatricality of his sets has made Barbieri one of the favourite interpreters of Made in Italy, from Valentino to Dolce & Gabbana, from Missoni to Ferré, to name a few.

Among the divas and top models we find Audrey Hepburn, Jerry Hall, Monica Bellucci.

The centrality of bodies is finally elevated in some shots taken in tropical paradises of Tahiti, Madagascar and Seychelles, in which Barbieri describes places and distant realities with his impeccable taste meaning to combine spontaneity and style.



Audrey Hepburn, Vogue Italia, Roma, 1969

Considered one of the best international fashion photographers, with a sublime aesthetic taste, his photographs are in many private and public collections, among the others the Victoria and Albert Museum in London, the Kunstforum in Vienna and the National Portrait Gallery in London.

The exhibition includes sculptures of Paolo Anselmo interacting with the photographic language of Barbieri.

Exhibition details

Exhibition title	Gian Paolo Barbieri @ Arte Fiera 2016 Opening
event (by invitation)	Thursday 28 January, noon - 9 p.m.
Dates and opening hours	29 January - 1 February 2016 Friday 29 - Sunday 31 January: 11 a.m. - 7 p.m. Monday 1 February: 11 a.m. - 5 p.m.
Location:	Hall 32 Booth B13 Bologna
Exhibition Centre	
Entrance Ovest Costituzione	

FOR MORE INFORMATION OR PRESS MATERIALS, PLEASE CONTACT:

29 ARTS IN PROGRESS gallery

<http://www.29artsinprogress.com> | info@29artsinprogress.com

Press Office: 29 Arts in Progress info@29artsinprogress.com

Notes to the Editor

About Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri was born in Milan in 1938 into a wealthy family of fabric wholesalers, learning from a young age the art of knowing the fabrics, knowledge that would become very useful to his profession as a fashion photographer. But during his teenage years it would be other places to captivate his attention: theatres, in the first place, which would feed and bring out his fantastic vein; discovering, not long after, the cinema that would reveal itself to be a life long passion. Following this passion he moves to Rome in 1962. To manage, in the meantime, he develops and prints out the pictures taken of upcoming starlets and aspiring divas. But not for long. Life would take him elsewhere, to Paris, to work as photographer Tom Kublin's assistant: Barbieri brought with him a culture of the imagination that few others could boast. And it is this experience of two "excruciating" months that would launch him into the world of photography. In 1965 he joined Italian Vogue, and produced the cover of its first issue. His work for the Italian, French, American and German editions of Vogue led on to publicity work with the great fashion designers Valentino, Armani, Saint Laurent, Ferré, Versace and Dolce & Gabbana. When we gaze at Gian Paolo Barbieri's photographs, created in a refined and lighthearted spirit, we come to experience a visual theatricality that will blot out the surroundings to allow only the pictures themselves to stand out. In 1978 the German magazine Stern ranked him among the fourteen top fashion photographers. In the 90s he made several trips to tropical paradises such as Tahiti, Madagascar, Seychelles and Polynesia, in which he describes places and distant realities with his impeccable taste meaning to combine the spontaneity of those people and those places with elegance and style. He shoots in analogic mode and does not retouch his pictures. His photographs are on show at the Victoria and Albert Museum, the Kunstforum in Vienna and the National Portrait Gallery of London. Among his last works we find "Skin" - the photography of Barbieri's uncovered bodies - where taking pictures means looking life right in the face, turning one's own existence into a work of art.

About 29 ARTS IN PROGRESS

29 ARTS IN PROGRESS gallery is a Milan-based gallery that provides a global platform to bring together various stakeholders in the world of art.

With the philosophy and mission to actively contribute to the global development of contemporary art as ambassadors of cultural diversity, the company is committed to bring the highest organizational and artistic standards in the art business. 29 ARTS IN PROGRESS gallery fosters the development of talented contemporary artists by creating carefully curated art experiences through the permanent and temporary art exhibitions. Through these experiences, it provides a platform to bring together artists and curators, offering outstanding services to collectors, intermediaries and investors interested in buying unique works of art.

For further information: <http://www.29artsinprogress.com>, e-mail: info@29artsinprogress.com

29 ARTS IN PROGRESS gallery

presenta ad Arte Fiera 2016 un'inedita personale di
Gian Paolo Barbieri:
un inno all'eleganza, al corpo umano ed alla
sensualità.

Bologna, 29 gennaio - 1 febbraio 2016

29 ARTS IN PROGRESS gallery presenta, in occasione della 40a edizione di Arte Fiera Bologna, una selezione di nuove opere della collezione "Skin", venti uniche originali Polaroid mai esposte prima, assieme agli scatti più iconici della moda che attraversano oltre quarant'anni di fotografia.

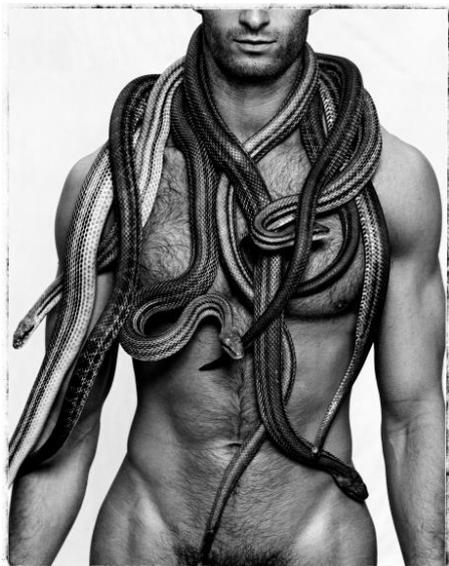
'SKIN', UNA PROFONDA TESTIMONIANZA DELLA CONDIZIONE UMANA.

Il nuovo lavoro di Barbieri, Skin, è introspettivo, visioni quasi metafisiche di ricordi, di visitazioni, di dediche, di esperienze culturali di cui egli, per tutta la vita, è stato allievo e interprete.

E'come se adesso volesse regalare lui al suo strumento amato - la camera fotografica - la possibilità di reinventare immagini già acquisite durante la sua vita, immagini che hanno segnato il lungo sentiero che da anni sta seguendo. Non più dunque istantanee di sensualità, ma descrizione di situazioni, momenti, eventi fermati nella mente, ricordi di impressioni avute nei musei, esperienze da letture notturne. Skin è poesia pura, celata per tanto tempo nella sua mente. Immagini, che per quanto costruite nel minimo particolare, non perdono mai l'essenza dell'istante, respirano la loro attualità e sentono la pulsazione della vita sotto la loro "pelle".

Questo è il tocco del maestro. Far rievocare allo spettatore sensazioni, come "déjà-vu", attirarlo nel mondo del suo immaginario, farlo perdere in un labirinto di doppie esperienze, dove quella del creatore e quella dello spettatore si mescolano. E originano emozioni, come in un teatro silenzioso, quando l'immagine basta e riesce ad esprimere molto di più che di un testo declamato.

Il tocco di Barbieri è quello che l'antichità ellenica ha per anni fatto legge: la bellezza. Così diventa testimone importante la foto del Narciso, anche Barbieri si guarda nello specchio d'acqua, preferendo suicidarsi dentro la sua stessa amata bellezza che tradire i suoi ideali.

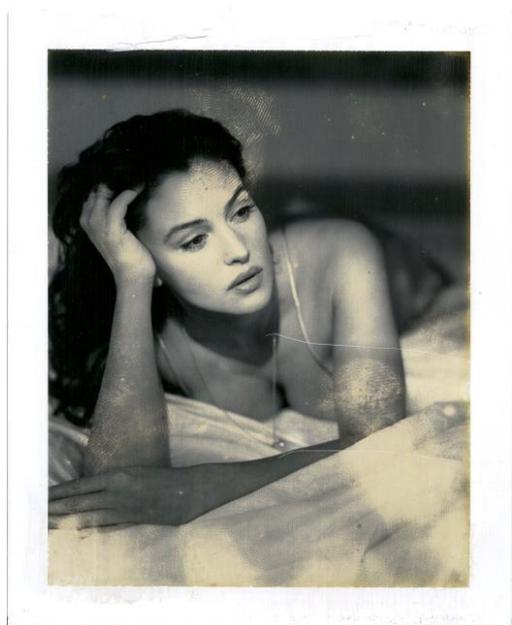


Lo Sciamano, 2015

LE POLAROID, UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA GRANDE CARRIERA DI GIAN PAOLO BARBIERI.

Il percorso espositivo traccia per la prima volta l'uso della fotografia istantanea di Gian Paolo Barbieri, attraverso venti Polaroid scattate negli ultimi trent'anni e mai mostrate prima; un percorso articolato che abbraccia i ritratti (come Monica Bellucci e Jerry Hall) e gli studi di figura, gli indigeni nei loro habitat naturali ed i fiori.

Molte di queste piccole, intime fotografie, trasferiscono tenerezza e vulnerabilità, altre una certa durezza e immediatezza. A differenza delle immagini rigorosamente ideate e concepite in studio e per le quali Barbieri è diventato famoso, queste disarmanti fotografie sono contrassegnate dalla spontaneità e dall'invenzione, offrendo nell'insieme un'inedita visione della grande carriera dell'artista.



Monica Bellucci, 2000

GLI SCATTI STORICI.

Una sezione della mostra è consacrata agli storici scatti dedicati alla moda ed ai suoi protagonisti che abbracciano oltre quaranta anni di fotografia nei quali la teatralità dei suoi set ha fatto di Barbieri uno degli interpreti prediletti del Made in Italy, da Valentino a Dolce & Gabbana, da Missoni a Ferré, per citarne solo alcuni. Tra le dive e le top model ritroviamo Audrey Hepburn, Jerry Hall, Monica Bellucci.

La centralità dei corpi è infine rappresentata in tutto il suo splendore negli scatti dei paradisi tropicali di Tahiti, Madagascar e Seychelles, nei quali Barbieri descrive luoghi e realtà lontane, riuscendo con il suo gusto impeccabile a coniugare la spontaneità delle persone alla meraviglia dei paesaggi.



Audrey Hepburn, Vogue Italia, Roma, 1969

Considerato uno dei migliori fotografi di moda internazionali, con un gusto estetico sublime, le sue fotografie sono esposte in molte collezioni pubbliche e private, tra cui il Victoria and Albert Museum di Londra, il Kunstforum di Vienna e la National Portrait Gallery di Londra.

L'allestimento della mostra include inoltre sculture di Paolo Anselmo che dialogheranno con il linguaggio fotografico di Barbieri.

Info e orari

Titolo della mostra	Gian Paolo Barbieri @ Arte Fiera 2016
Inaugurazione (su invito)	Giovedì 28 gennaio, dalle ore 12 alle 21 Date e
Orari di apertura	29 gennaio - 1 febbraio 2016 Venerdì 29 - Domenica 31 gennaio: dalle ore 11 alle 19 Lunedì 1 febbraio: dalle ore 11 alle 17
Come raggiungerci	Hall 32 Stand B13 Quartiere Fieristico di Bologna Ingresso Ovest Costituzione

PER INFORMAZIONI E MATERIALE FOTOGRAFICO:

29 ARTS IN PROGRESS gallery
<http://www.29artsinprogress.com> | info@29artsinprogress.com
Ufficio stampa: 29 Arts in Progress info@29artsinprogress.com

Con preghiera di segnalarci l'eventuale pubblicazione.

Da indicare sempre "per gentile concessione di 29 ARTS IN PROGRESS gallery o dicitura equivalente.

Il trattamento dei Suoi dati viene svolto all'interno del nostro ufficio, nel rispetto del Decreto Legislativo n. 196/2003. Le nostre informazioni (comunicati stampa, informative, rettifiche, ecc.) Le vengono inviate per la Sua attività giornalistica, nell'ambito dei media e non sono da considerarsi oggetto di "spamming".

In qualsiasi momento Lei potrà chiedere la modifica dei propri dati o, addirittura, la cancellazione scrivendo all'indirizzo sopra indicato, se non ritenesse di Sua pertinenza le nostre comunicazioni.

Note per la Stampa

Su Gian Paolo Barbieri

Gian Paolo Barbieri, classe 1938, milanese d'origine trasferitosi a Roma per approdare inizialmente al mondo del cinema, formandosi presso i leggendari studi cinematografici di Cinecittà negli anni '60. Per mantenersi fotografa le starlette emergenti, ma non per molto. La vita lo porta altrove, a Parigi, a lavorare come assistente del fotografo Tom Kublin, un'esperienza che lo lancia nel mondo della fotografia e nel 1965 lo fa entrare nella redazione italiana di "Vogue", realizzando la copertina del primo numero. Il suo lavoro per le edizioni italiane, francesi, americane e tedesche di Vogue lo fa collaborare con stilisti come Valentino, Armani, Yves Saint Laurent, Versace, Ferré e Dolce Gabbana. Considerato uno dei migliori fotografi di moda internazionali, con un gusto estetico sublime, le sue fotografie sono in mostra, tra l'altro, al Victoria and Albert Museum di Londra, al Kunstforum di Vienna e alla National Portrait Gallery di Londra. Tra i suoi ultimi lavori si annovera "Skin" --- la fotografia dei corpi disvelati di Barbieri --- dove fotografare è guardare in faccia alla vita, fare della propria esistenza un'opera d'arte.

Su 29 ARTS IN PROGRESS gallery

29 ARTS IN PROGRESS gallery è una galleria milanese che si propone come piattaforma globale per tutti gli operatori dell'arte contemporanea. Con la filosofia e missione di contribuire attivamente allo sviluppo dell'arte contemporanea nel mondo e come *ambassador* della diversità e contaminazione culturale che l'arte permette, 29 ARTS IN PROGRESS gallery garantisce i più elevati standard organizzativi e artistici nel business dell'arte, sostenendo la crescita di artisti contemporanei di talento attraverso l'attenta cura di inedite esperienze artistiche nell'ambito delle mostre temporanee e permanenti che organizza in tutto il mondo. Attraverso tali esperienze, 29 ARTS IN PROGRESS gallery è la piattaforma che avvicina artisti e curatori, offrendo servizi di qualità a collezionisti, intermediari e investitori interessati all'acquisto di opere d'arte uniche. Per maggiori informazioni: www.29artsinprogress.com, e---mail: info@29artsinprogress.com