



29 Arts In Progress 和 Identity Art Gallery 呈獻 《大自然中斷》
兩位義大利藝術家對自然的反思



Natalie Silva 2014, *Allegro Andante*, 100 x 200 cm, 混合媒體，麻布

倫敦 29 Arts In Progress 和香港 Identity Art Gallery 呈獻義大利藝術家 Natalie Silva 和 Barbara Nicoli 聯展《大自然中斷》，展示兩組風格迥然的作品，象徵人和自然一連串赤裸對話。藝術家透過模仿及擷取大自然中不同的元素，在畫布上重塑她們對大自然的觀感。首度亮相香港的展覽將於 2014 年 9 月 24 – 30 日於香港藝術中心舉行，作品也會在 2014 年 10 月 4 – 7 日於 2014 典雅藝博展出。

Natalie Silva 注重描繪人和自然的互動，尤其沉醉於「光」的無盡可能中。她筆下的人物自由地在四圍的水樣空間裡遊走，穿梭於奪目的顏色與獨特的光線之間。Silva 解釋：「我的人物通過顏色、筆觸和動作表達自己。」

藝評家把 Silva 探究自然的畫風稱為“in-natural”，意指把自然界的現象重新演繹於畫紙上。“In-natural”不是嘗試模仿自然，而是從自然中擷取、改造、重組某些元素，向觀眾呈獻一個全新的自然面貌。Silva 的畫作為感官和視覺開拓了一個新領域，引領觀眾探索她創作獨一無二的大自然。

演員出身的 **Barbara Nicoli** 充分利用她的戲劇訓練，發展出一套獨特的視藝語言。她的作品嘗試拆解人和自然之間的微妙關係，Nicoli 特別關注兩者之間的的互動，尤其是「社會發展」與「自然」如何在求存的前題下尋找共生空間。她用上金屬尖刺、樹枝、樹葉，又重新演繹傳統技術如凹板印刷，去塑造、重現、重新解釋存在的神秘意義。

《大自然中斷》是 29 Arts in Progress 在香港和 Identity Art Gallery 合辦的第一個展覽，在這個人和自然關係日益緊張的世代，展覽嘗試在藝術的國度裡探索兩者無盡的共生可能，力求透過不停尋找，發現和諧共處的方法。

展覽詳情：

展覽：《大自然中斷》

傳媒預展：2014 年 9 月 25 日下午 5 時至 6 時

開幕預展：2014 年 9 月 25 日晚上 6 時至 8 時

日期：

香港藝術中心

2014 年 9 月 26 日 – 29 日 早上 10 時 – 晚上 8 時

2014 年 9 月 30 日 早上 10 時 – 晚上 6 時

及

2014 典雅藝博

2014 年 10 月 4 日 – 7 日

開放時間：<http://www.fineartasia.com/openhours.htm>

地點：

香港藝術中心

香港灣仔港灣道 2 號香港藝術中心 5 樓包氏畫廊

及

2014 典雅藝博

香港灣仔博覽道一號香港會議展覽中心

編輯垂注：

有關 29 Arts in Progress

29 Arts in Progress 是一個位於倫敦的藝術平台，旨在促進全球不同藝術團體的交流與合作。平台，銳意扮演文化大使的角色，推動全球當代藝術發展，為藝術界提供最高質素的作品和管理技術。29 透過在世界各地嚴謹地策劃永久和短暫性展覽，為有天分的當代藝術家帶來發展機會。透過這些展覽，平台連結了藝術家、策展人和畫廊，為有心購買頂尖藝術的收藏家、中介人和投資者提供一流的服務。

如欲了解更多，請上 29artsinprogress.com，或電郵：info@29artsinprogress.com

有關 Identity Art Gallery Hong Kong

藝術持久而生命短暫。Identity Art Gallery 旨在匯聚有夢想的、終生尊重藝術的、持久創新的藝術人才，共同努力於潮流和時尚以外的境界。我們從四海之內發掘和推廣藝術人才，對象須有強烈培養內在視野心、能誘發和面對自我、以直接和不尋常的特色與持久的態度，馳騁於多元化的媒體間。美與色彩是我們的共同興趣，簡單與完整是我們的共通語言。我們計劃與志同道合的藝術家、收藏家、畫廊和策劃人建立連繫，攜手統籌個展或聯展項目，最終理想是培養和創造一個環境，令創作力和特色得以蓬勃拓展。

詳情請瀏覽：identityartgallery.com，電郵：info@identityartgallery.com


有關 Natalie Silva

Natalie Silva 1962 年生於德國，畢業於馬里蘭州和路易吉博科尼大學。2001 年，她在米蘭 **Mudima Gallery** 舉行首個個展，及後也在瑞士、斯洛文尼亞、倫敦、巴黎和洛杉磯參與群展。**Natalie** 的個展包括 *The Narcissim of the Artist*, Mudima 2 Gallery, 米蘭 (2001); *Grey Panthers*, Archaeological Museum G. Rossi and Library Museum Bicknel, 文堤米利亞 (2005); *Backstreetboys*, Dotfiftyone Gallery, 邁阿密 (2007); *Backstreetboys*, by Arrangement of the Royal Academy of Arts, 倫敦 (2007); *Corporate Culture*, Gallery Canvas, 達拉斯 (2008); *GWG girls with guns*, Dotfiftyone Gallery, 邁阿密 (2009); *Ordinary People*, Galleria Studio, 米蘭 (2009); *Latest Works*, Galleria Studio, 米蘭 (2009); and *Dreamers*, Museum Villa Boselli, Arma di Taggia (2012)。Silva 也曾於 2004、2010 和 2012 年參與邁阿密巴塞爾藝術展。

有關 Barbara Nicoli

Barbara Nicoli 生於 1975 年，是一位視覺藝術家、表演藝術家和演員，2000 年畢業於帕爾馬大學當代藝術歷史古蹟保育系，1997 年於 **Fondazione Magnani Rocca** 取得博物館管理員證書，2008 年於 **Visual Arts Center of Pesaro** 師從 **Ludovico Pratesi**，修畢策展人專修課程。她曾於 **Gallery Ariel**, 都靈 (2008) 和 **Open Art Prize**, 羅馬, **Sale del Bramante** (2007) 參與群展。

部分展出作品

 A square artwork with a vibrant blue background. In the center, there is a dark, abstract shape that resembles a pair of lips or a small object, surrounded by lighter, textured brushstrokes in shades of white and light blue.	<p>Natalie Silva, 2013 – Can't get you out of my head 150 x 150 cm, mixed media on linen</p>
 A square artwork featuring a dense, colorful cluster of small, abstract shapes in various colors (red, yellow, blue, green) that appear to radiate from the bottom left towards the top right, set against a light, textured background.	<p>Natalie Silva, 2014 – To the Wonder 100 x 120 cm, mixed media on linen</p>
 A rectangular artwork showing a delicate, dried botanical specimen, possibly a branch with small purple flowers, mounted on a light-colored, textured paper background.	<p>Barbara Nicoli, 2013 – Artifices 70 x 50 cm, mixed media on pure cotton paper</p>
 A rectangular artwork showing a dried botanical specimen, possibly a branch with small yellow flowers, mounted on a light-colored, textured paper background.	<p>Barbara Nicoli, 2013 – Artifices 70 x 50 cm, mixed media on pure cotton paper</p>